



Architecture

Sélection par Pierre-Mathieu Dégruel



GARDEN HOUSE HANS LIBERG

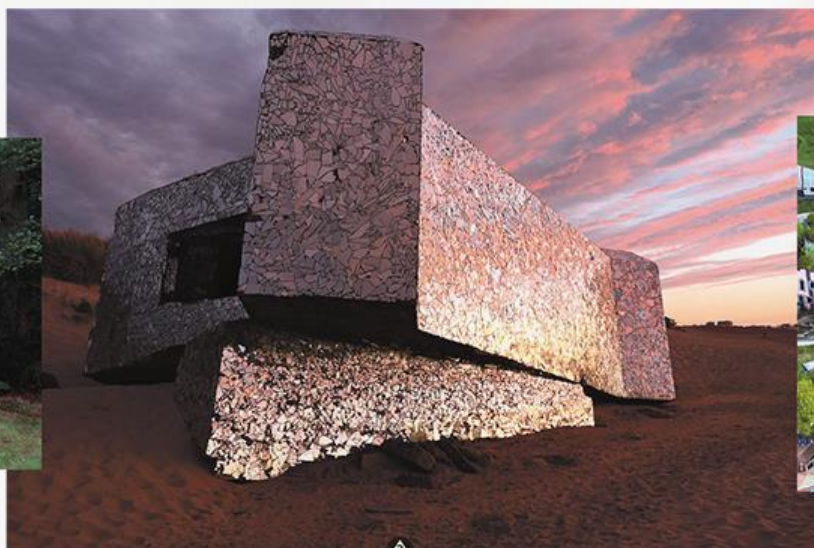
Piet Hein Eek

Conçue par le designer néerlandais Piet Hein Eek à la demande du compositeur Hans Liberg, cette cabane est un studio d'enregistrement dans lequel le musicien s'isole régulièrement pour travailler. Installée au fond du jardin de l'artiste, à la lisière de la forêt d'Hilversum, cette microarchitecture se camoufle parfaitement dans le paysage lorsque les fenêtres sont closes. Semblable à un amas de troncs coupés que l'on trouve fréquemment en lisière de bois, elle est par ailleurs montée sur des roues qui permettent de la déplacer aisément. Contre toute attente, l'intérieur est très équipé et meublé de façon moderne.

Site : www.pietheineek.nl

Année de construction : 2010

Lieu de construction : Forêt d'Hilversum, Pays-Bas



RÉFLÉCHIR

Anonyme

Construits par les Allemands en 1943 sur le haut des dunes littorales, les blockhaus de Leffrinckoucke sont parmi les derniers vestiges de l'occupation dans la région dunkerquoise. Victimes de l'érosion du littoral et de la montée des eaux, ces architectures de béton se sont progressivement affaïssées et se trouvent aujourd'hui arrosées par les marées hautes. Par ce détournement éminemment politique, Anonyme fait disparaître un de ces blockhaus sous des brisures de miroirs pour mieux le révéler et « éclairer notre présent » des affaires de l'histoire. D'une surface totale de 350 m², cette œuvre, démarrée en 2014 sans soutien financier ni autorisation, a nécessité 1 500 heures de travail. Au fil de sa réalisation, l'artiste a suscité la curiosité d'habitants qui l'ont fourni en matière première. Semblable à des cristaux de pyrite, l'œuvre *Réfléchir* est visible depuis la côte belge voisine et servirait de repère aux marins qui longent les côtes du Nord.

Site : anonymeuntitled.wix.com/blockhaus

Année de conception : 2015

Lieu de construction : Leffrinckoucke, France



HOTEL ROGNER BAD

Friedensreich Hundertwasser

Situé en Autriche à 130 kilomètres au sud de Vienne, ce village thermal est construit autour de deux sources aux nombreuses vertus curatives, dans une région vallonnée faite de prairies et de forêts. Il dispose de 312 chambres, suites ou appartements et offre un ensemble thermal composé de onze piscines et de nombreux saunas. Pensé par l'inclassable artiste et architecte autrichien Friedensreich Hundertwasser, ce complexe s'inscrit dans son environnement avec discrétion, dans le respect des courbes existantes du paysage et dans un souci d'harmonie avec la nature. À l'inverse, son expression architecturale, souvent qualifiée d'excentrique, est digne d'une pièce de haute couture. Hundertwasser compose avec une finesse absolue un ensemble fait de milliers de fenêtres, toutes différentes, comme brodées à d'innombrables empilements disposés en patchwork et serties de centaines de colonnes de perles en céramique.

Site : www.blumau.com

Année de construction : 1992

Lieux de construction : Blumau, Autriche

Le costume et l'architecture ont ceci de commun qu'ils révèlent par leurs aspects un ensemble de caractéristiques liées à une époque, un groupe social ou un genre. Ce sont des moyens de représentation qui, comme le langage, fonctionnent grâce à des lexiques, des règles de composition et qui revêtent une dimension sémantique socialement déterminante. L'architecture, comme le costume, est une interface incontournable entre la sphère publique et la sphère privée, à la fois garante de l'intimité et vectrice de postures sociales. Souvent faite de convenances et régie par des codes, l'architecture emprunte parfois certaines figures de style au costume qui lui permettent de travestir, dissimuler, exhiber, plébisciter, dénoncer, caricaturer, duper...



MAISON LOUIS VUITTON

Manuelle Gautrand

Cinq ans après s'être fait connaître pour son projet de showroom amiral pour Citroën sur les Champs-Élysées à Paris, Manuelle Gautrand réédite, non sans un certain sens de la provocation, le pari d'une signature architecturale calquée sur l'univers visuel de la marque commanditaire. En 2011, à l'occasion d'une consultation pour un espace d'exposition à Séoul, l'architecte propose à la Maison Vuitton un bâtiment dont l'enveloppe extérieure est un cube de verre tapissé par la répétition tridimensionnelle du célèbre monogramme de la marque. À l'intérieur, les espaces d'expositions sont pensés comme d'immenses malles. Empilés les uns sur les autres, ces 21 volumes imitent, dans un certain jusqu'au-boutisme, le design et les imprimés des célèbres bagages.

Site : www.manuelle-gautrand.com
Année de conception : 2011
Lieu de construction : Séoul, Corée



THE HOUSE NA

Sou Fujimoto

Située dans un quartier résidentiel de Tokyo, cette maison est totalement transparente (mise à part sa fine structure métallique blanche). D'une surface de 81 m², elle est composée de 21 espaces promontoires qui permettent aux résidents de s'asseoir, travailler, manger, dormir... Si l'architecte explique son parti pris par la volonté de transposer au monde contemporain la richesse des modes de vie de certaines tribus vivant dans les arbres, il est difficile de ne pas y voir une forme de provocation voyeuriste ! Comme dans *Big Brother*, chacun peut librement scruter chaque geste de cette famille, pour qui toute forme de vie privée est volontairement rendue impossible, jusqu'aux espaces de commodités ! La nuit, des volets électriques permettent toutefois aux occupants de dormir à l'abri des regards !

Site : www.sou-fujimoto.net
Année de construction : 2010
Lieu de construction : Tokyo, Japon

GARDEN HOUSE HANS LIBERG © Cynthia Pietriennet | REFLECHIR © Arnaud Héraly
HOTEL ROGNER BAD © Anja Fahrig | MAISON LOUISVUITTON © Manuelle Gautrand | THE HOUSE NA © Ivan Ban