

Immoweek.fr

## Le choix Immoweek : cinq femmes architectes incontournables

08/03/2016 17:45



Pour ce rendez-vous d'Immoweek consacré à l'immeuble, nous rappelons l'inauguration le 9 mars du Cargo, le plus grand incubateur d'Europe, concentrant ses 15 000 m<sup>2</sup> boulevard Macdonald (Paris 19<sup>ème</sup>). Nos lecteurs les plus attentifs savent qu'il a déjà eu l'honneur d'un choix lors de sa construction, mais en cette Journée internationale des droits des femmes, il fallait souligner que l'architecte du Cargo n'est autre qu'Odile Decq ; façon de rappeler que la profession d'architecte, depuis Julia Morgan, première femme admise aux Beaux-Arts de Paris en 1892, a compté des représentantes prestigieuses.



**Odile Decq**, 60 ans, outre le Cargo, n'a plus rien à prouver ; directrice de l'Ecole spéciale d'architecture, créatrice de Confluence, commandeur des Arts et des lettres, chevalier de la Légion d'honneur, professeur invité à l'Ecole d'architecture de Grenoble, l'Esa, à la Bartlett à Londres, à Columbia et aux Kunst Akademies de Vienne et de Düsseldorf... Après des études d'architecture à Rennes et à Sciences Po Paris, elle fonde après Benoît Cornette l'agence OBDC en 1980, qui reçoit le Lion d'or de la Biennale d'architecture de Venise en 1996. Ses principales réalisations restent le siège social de la Banque populaire de l'Ouest à Rennes et l'extension du Musée d'art contemporain de la ville de Rome.



**Kazuyo Sejima**, 59 ans, diplômée de la Japan Women's University, est surtout connue en France pour la maîtrise d'oeuvre du Louvre Lens ; son agence d'architecture, Sanaa, fondée en 1995 avec Ryue Nishizawa, a également fait parler d'elle avec son projet de rénovation pour la Samaritaine. Prix Schöck catégorie "Arts visuels" 2005 et Prix Pritzker 2010 avec son collègue, elle compte également parmi ses réalisations le studio multimédia d'Oogaki, le Musée-O à Nagano, le musée d'Art contemporain de Kanazawa, la boutique Dior de Tokyo, l'école de design d'Essen (Allemagne), le Rolex Learning Center à Lausanne, l'Institut valencien d'art moderne en Espagne, et le New Museum of Contemporary Art de New York. Sa propre agence, Kazuyo Sejima & Associates, a été fondée en 1987.



**Manuelle Gautrand**, 54 ans, diplômée de l'Ecole nationale supérieure d'architecture de Montpellier, a créé sa propre agence, Manuelle Gautrand Architecture, d'abord lyonnaise puis parisienne : le showroom principal de Citroën sur les Champs-Élysées, le C42, inauguré en 2007, a contribué à la faire connaître auprès du grand public. On lui doit aussi l'extension et la restructuration du Musée d'art moderne de Lille à Villeneuve-d'Ascq, la Cité des Affaires à Saint-Etienne, la reconversion de la Gaité Lyrique, le "Zac Lyon-Confluence", la façade des Galeries Lafayette de Metz et les bureaux "Origami" de l'avenue de Friedland à Paris.



**Zaha Hadid**, 65 ans, née à Bagdad en Iraq, ancienne étudiante de l'Université américaine de Beyrouth et de l'Association architecturale de l'Ecole architecture de Londres, a le privilège d'être la première femme à avoir reçu le prix Pritzker (en 2004) et était 69ème femme la plus puissante du monde selon le classement dressé par Forbes en 2008, et a reçu deux années de suite le prix Sterling (2010, 2011). A la tête de son agence Zaha Hadid Architects, basée à Londres, elle a connu quelques critiques, avec son projet inabouti de l'Opéra de Cardiff et son projet de rénovation du stade olympique de Tokyo, elle a mené à bien plusieurs projets marquants : en France, la tour CMA-CGM à Marseille, le bâtiment "Pierres vives" à Montpellier et, dans le monde, le Centre d'art contemporain Rosenthal à Cincinnati (Ohio), l'Opéra de Canton (Chine), le Musée national des arts du XXIe siècle à Rome, le Riverside Museum à Glasgow, la piscine olympique de Londres, le Dongdaemun Design Plaza à Séoul, le futur musée Guggenheim-Ermitage à Vilnius.



Ce panorama, enfin, ne serait pas complet sans la Rouennaise **Juliette Biard**, née en 1889, devenue première femme architecte de France en 1920, après être entrée en 1913 à l'Ecole nationale d'architecture, ses études ayant été freinées par la Première Guerre mondiale. On la retrouve dans [un reportage de l'Ina](#) réalisé en 1965...

**Lien internet** : <http://www.immoweek.fr/immobilier/actualites/les-rendez-vous-1053/le-choix-immoweek-cinq-femmes-architectes-incontournables-18102>