

Recherche

actualités | tendances | shopping | à l'international | **visites privées** | rencontres |

accueil > visites privées > réouverture de la gaité lyrique

RADIOSCOPIE

Maison Martin Margiela

- 1 Interview par Paquita Paquin
- 2 Interview par Luca Marchetti
- 3 Les Codes
- 4 Point de Vue JPC
- 5 Verbatims
- 6 Collection Artisanale
- 7 Collection AH
- 8 Joaillerie
- 9 Corners
- 10 Parfum
- 11 Épaule
- 12 Expo

par / P U R E (T) R E N D

/// Visites privées



STOCKHOLM EN HIVER

L'HOTEL WAOUH



SYMPHONIE
ARCHITECTURALE

L'HOTEL COUTURE

L'IMPORTANCE DE LA PROGRAMMATION

La Gaité Lyrique est un lieu dédié à la musique, au cinéma, à l'animation, au jeu vidéo, à la danse, aux arts visuels, au design graphique, bref à toutes les disciplines artistiques impliquant les nouveaux médias. Une diversité de pratiques et d'expressions qui vont faire la richesse de la programmation sachant que la Gaité Lyrique mise sur les créateurs et a été conçue comme une 'boîte à outils au service des artistes'. La programmation et l'architecture se sont envisagées main dans la main : toute la chaîne entre la création et la présentation du travail de l'artiste est possible et concrète à la Gaité Lyrique, des plateaux de travail des artistes en résidence, au studios multimedia et

Après sept années de travaux, la Gaité Lyrique, théâtre historique au cœur du deuxième arrondissement de Paris, abrite un nouvel espace entièrement dédié à la culture numérique. Une ode à l'immatériel.

UNE HISTOIRE DE PARIS

Construit dans le cadre de la campagne architecturale et urbaine du baron Haussmann, le théâtre de la Gaité Lyrique est un lieu populaire : sous la direction d'Offenbach durant deux années, ce théâtre devient the place to be en plein Paris. à l'aube de ses 150 ans d'existence et après presque trente années de silence, la Gaité Lyrique

réouvre ses portes pour devenir un lieu de culture numérique. Et l'aura populaire de ce landmark parisien se poursuit en version troisième millénaire.

DIAPORAMA »

© Vincent Fillon

d'enregistrement. Les artistes s'approprient le lieu depuis le mois de novembre 2010, utilisant avec plaisir les outils imaginés par les techniciens et architectes. L'architecture s'est adaptée au sujet numérique, de façon à ne pas exclure le visiteur : la Gaité a une vocation festive, humaine et sensible, sans volonté pédagogique, comme le précise Manuelle Gautrand, l'architecte qui insiste avec un 'Ce n'est pas La Villette !'. L'architecte française, auteure notamment à Paris de l'impressionnant Showroom Citroën sur les Champs Elysées, raconte avec enthousiasme le process architectural qui implique un challenge technique dont le résultat est remarquable...



LA GAITÉ EN CHIFFRES

LE CHALLENGE TECHNIQUE

En plein centre de Paris, la Gaité est entourée de plus de 120 logements attenants, ce qui impliquait une gestion du son pointue. À côté des compétences transversales actrices du projet de Manuelle Gautrand (ingénieurs, scénographes, architectes du patrimoine, experts multimedia), un acousticien a collaboré de près avec l'architecte pour s'assurer de la fiabilité sonore des nouveaux aménagements. La Gaité, dont la façade, le vestibule et le foyer ont été préservés, a été entièrement démolie à l'intérieur pendant trois ans, laissant un trou béant lieu de tous les

C'est là que le travail de l'accoustique prend toute sa mesure puisque l'équipe a imaginé trois espaces fixes dédiés à la performance live, noyau dur, autour duquel se déploient des zones de déambulation animées par 70 modules architecturaux mobiles appelés les Eclairéuses (développés avec Cassina), et une enveloppe technique avec les escaliers, bureaux et sanitaires, créant un dernier rempart acoustique. L'impact sonore du lieu est illimité dans un jeu de 'boîtes dans la boîte, sur le principe des Poupées Russes', nous explique Manuelle Gautrand.

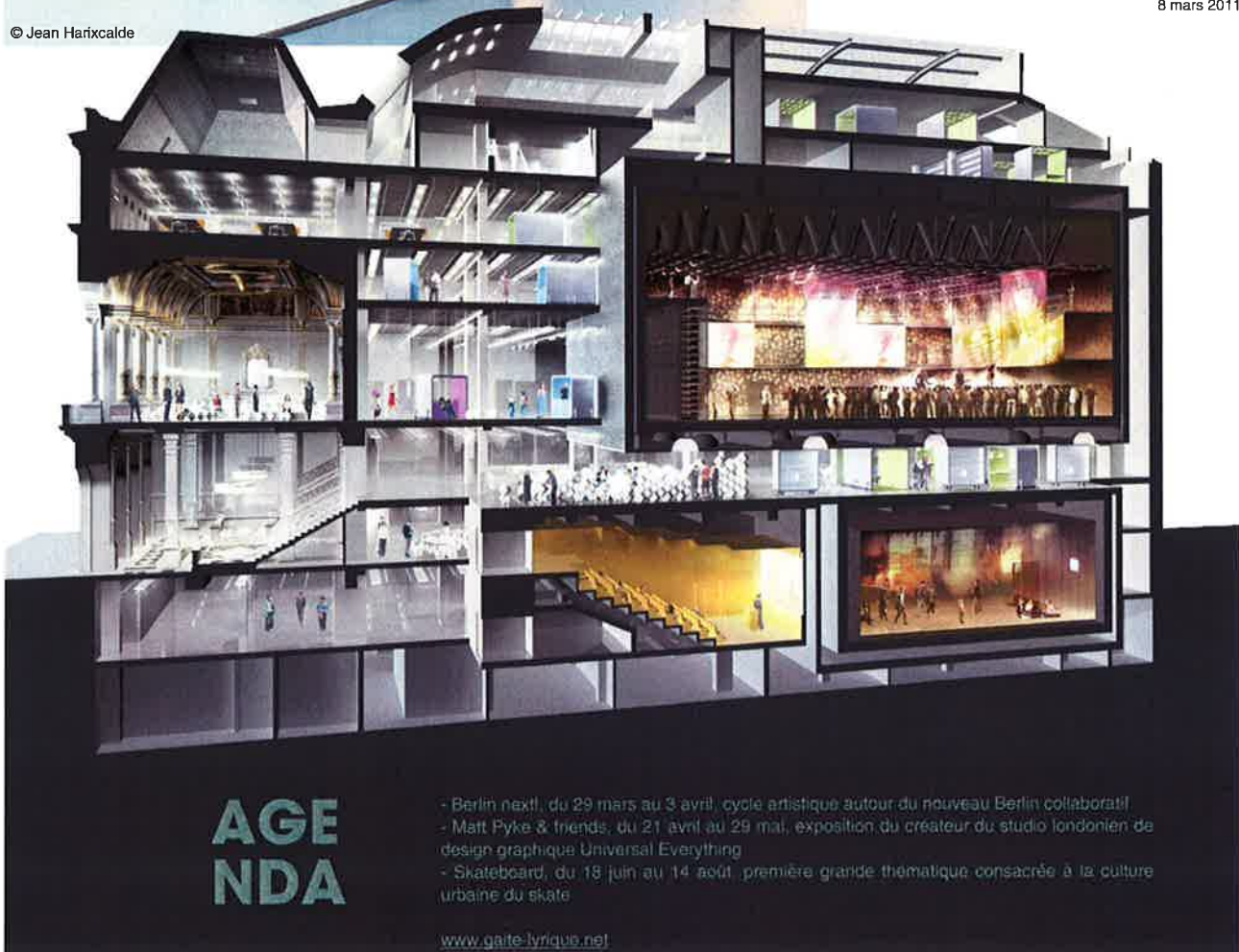


© Jean Harixcalde

ZONE DE POSSIBLES

Sur les 11 000 mètres carrés du bâtiment, la création se déploie sous toutes ses formes : c'est la volonté majeure du lieu, de permettre aux artistes un maximum de liberté. A l'image de l'immatériel, du numérique, il n'existe que peu de frontières à la Gaité Lyrique. Ainsi la salle de concert principale se déploie sur cinq des sept étages de la Gaité, proposant de multiples configurations : avec gradins rétractables (entre 180 ou 300 places assises) ou sans (800 places), une scène qui se positionne au centre ou en frontal, des projections murales, tout est possible. Juste à côté, le foyer historique, un des vestiges du théâtre original dont le décor d'origine est montré sans retouche dans une volonté d'authenticité, les luminaires modernes se font une place subtile et offrent une expérience numérique lorsqu'ils projettent des images sur les éléments cubiques en résine blancs, sorte de ruban numérique dessiné par Manuelle Gautrand et fil rouge des éléments mobilier du lieu. La Gaité Lyrique est un lieu qu'il faut s'approprier d'urgence.

Caroline Taret
8 mars 2011



AGENDA

- Berlin next!, du 29 mars au 3 avril, cycle artistique autour du nouveau Berlin collaboratif
- Matt Pyke & friends, du 21 avril au 29 mai, exposition du créateur du studio londonien de design graphique Universal Everything
- Skateboard, du 18 juin au 14 août, première grande thématique consacrée à la culture urbaine du skate

www.gaite-lyrique.net

/DesiGn



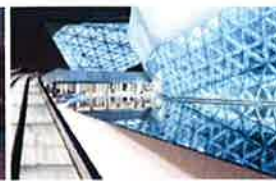
JE VEUX DU CUIVRE
Le doré l'argenté c'est fini. En tout cas pour l'instant. Nos objets se parent de cuivre.



LES DESIGNERS ENVOIENT DU BOIS !
Depuis quelques années, la bois, matière première naturelle et ancestrale, revient sur le



SPACE INVADERS
Au Nouveau Mexique, le premier spaceport privé du monde sera inauguré avant l'été. Un des



SYMPHONIE ARCHITECTURALE
Les travaux sont terminés pour l'un des derniers grands projets de Zaha Hadid : un opéra.

[/mentions legales](#)

[/contacts](#)