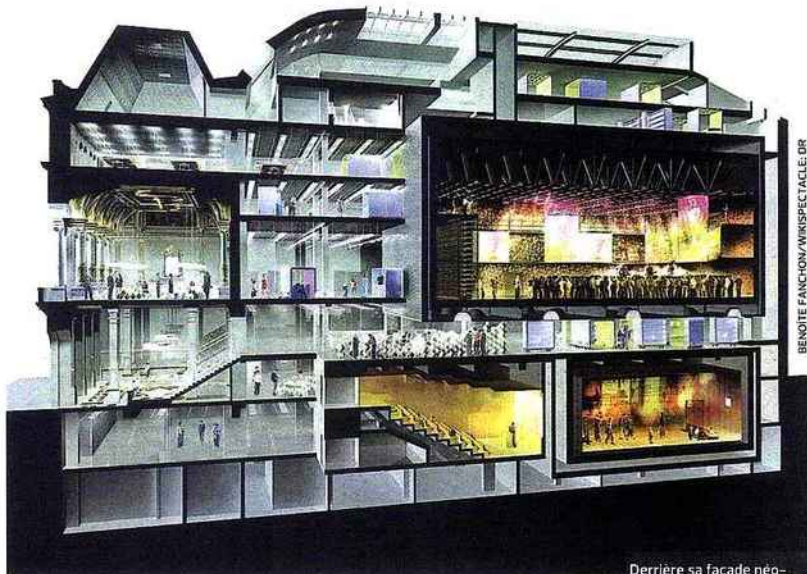




**L'HISTOIRE.** En 1882, dans la foulée des grands travaux menés par le baron Haussmann, le Théâtre de la Gaîté Lyrique ouvre ses portes. Avec ses 1 800 places, il est un temps dirigé par Jacques Offenbach, connaît un franc succès, qui s'étiolera. Juste avant sa fermeture, en 1986, le théâtre a même été brièvement transformé en parc d'attractions. Lorsque la Mairie de Paris décide de s'y attaquer, il est en mauvais état et partiellement détruit.

**LE CONCEPT.** L'idée d'installer les cultures numériques dans un lieu ancien est follement bobo. Elle est née en 2001, et il a fallu six ans de travaux pour y parvenir. La Gaîté se veut la maison de toutes les disciplines : danse, vidéos, concerts, spectacles vivants... Ce qui la rend à la fois électrique et peu lisible : que va-t-il réellement se passer entre ses murs ? Des concerts, des invités, des happenings. Il va falloir l'arpenter plusieurs fois avant de comprendre son fonctionnement et ses points forts. Un bar a été ouvert dans l'ancien foyer, classé monument historique. Trois cent mille personnes sont attendues chaque année : certaines se contenteront de venir regarder des images dans le centre de ressources (sorte de médiathèque en accès libre) ; d'autres feront de cette nouvelle adresse parisienne un lieu de sortie ou de shopping. En effet, une grande boutique a ouvert au sein du bâtiment.



BENOÎTE FANCHON/WIKISPECTACLE.FR

Derrière sa façade néo-classique, la Gaîté Lyrique, sur cinq niveaux, va devenir la maison de toutes les disciplines : danse, vidéos, concerts, spectacles vivants...

RÉALISÉ  
PAR CLAIRE BOMMELAER

# Attitudes

## LA GAÎTÉ LYRIQUE, d'Offenbach au numérique

passage des visiteurs, un mur reflète leur image, des bandeaux lumineux font défiler des phrases au sol, des lasers jouent leur partition. Atmosphère garantie, le soir notamment.

**LA PROGRAMMATION.** Les grands noms du design, de la vidéo ou des arts graphiques numériques sont attendus. Le grand public et les habitués des musées parisiens ne les connaissent pas tous, et il y a fort à parier que la Gaîté commencera par attirer la jeune génération. En principe, trois concerts seront organisés chaque semaine (15 € l'entrée), 120 performances sont annoncées en 2011, ainsi qu'une série d'expositions. Des invitations à un artiste, une ville, un label ou un festival, ainsi que des dimanches après-midi consacrés à un genre musical sont prévus. Enfin, des cycles de conférences ou de projections se tiendront dans l'auditorium. Symbole de la création cosmopolite, la Ville de Berlin fera l'objet d'un cycle (dès le 29 mars). À partir du 21 avril, une exposition du créateur du studio londonien de design graphique Universal Everything est annoncée. Enfin, du 18 juin au 7 août, la Gaîté Lyrique sera entièrement dédiée à la « culture urbaine du skate ». ■



L'agence Manuelle Gautrand Architecture a aménagé les lieux, comme « une boîte à outils » au service des artistes et du public.

**L'INTÉRIEUR.** Seuls la façade, l'entrée et le foyer ont été restaurés depuis le début des travaux, en 2004. Tout le reste s'est transformé, sous la férule de l'architecte Manuelle Gautrand, en boîte à sons et lumières. Aux couleurs grise, orange ou blanche, la Gaîté s'épanouit sur cinq niveaux. Deux salles de concerts (de 70 à 750 places), avec des murs couverts d'écrans, sont placés au centre, ultra-insonorisées. Le niveau lumineux s'adapte au

3 bis, rue Papin (III<sup>e</sup>).  
Du mar.au dim. de 14 h à minuit  
(voire plus en cas de concert).  
[www.gaite-lyrique.net](http://www.gaite-lyrique.net)