



Manuelle Gautrand sort la Gaité-Lyrique de son sommeil

Milena Chessa



Photo n° 1/25
© Milena Chessa / Le Moniteur.fr

Du théâtre à l'italienne aux cultures numériques

Borde par le square Papin (Paris 3^e) le théâtre à l'italienne de la Gaité Lyrique inaugure en 1862 et rouvert en tant qu'espace dédié aux cultures numériques et musiques actuelles le 2 mars 2011. L'agence Manuelle Gautrand Architecture a mené cette opération de reconversion pour la Ville de Paris.



Endormi depuis 1991, le théâtre parisien de la Gaité-Lyrique s'est réveillé le 2 mars 2011 en établissement public dédié aux cultures numériques et musiques actuelles. Derrière cette reanimation, l'agence Manuelle Gautrand Architecture et la Ville de Paris.



© Milena Chessa / Le Moniteur.fr
Le foyer de la Gaité Lyrique à Paris, le 1^{er} mars 2011.

Manuelle Gautrand, qui œuvre à « re-enchanter la ville » par son architecture, vient de sortir la Gaité Lyrique d'un mauvais sort. Ce théâtre parisien inauguré en 1862 rue Papin (3^e arrondissement) a été amputé de sa salle de spectacle à l'italienne dans les années 1980 au profit d'un mini-parc d'attractions resté ouvert quelques semaines. En 1991, le bâtiment tombe à l'abandon. Dix ans plus tard, à son élection à la mairie de Paris, Bertrand Delanoë décide de remettre sur pied l'établissement culturel. Le 2 mars 2011, la Gaité Lyrique entame une nouvelle vie en tant que temple des cultures numériques et des musiques actuelles. Un temple du XXI^e siècle pourtant logé derrière une façade XIX^e.

« Boîte à outils »

Salles de spectacles (« petite » et « grande »), studios de création, hall d'exposition, auditorium, centre de ressources et espace de jeux vidéo prennent place dans une coque acoustiquement étanche, édifiée au cœur d'un îlot haussmannien habité. « Une boîte à outils au service des artistes et des publics » selon l'architecte qui a également défini la programmation du lieu en fonction des possibilités spatiales du bâtiment. Les 9 500 m² de son espace intérieur sont donc modulables à souhait. L'image de ces meubles colorés montés sur roulettes qui accueillent tantôt une banquette et un écran interactif, tantôt un vestiaire. Privé de ce mobilier, le lieu semble moins enchanteur. De même qu'en l'absence de sons et de lumières. « Aux artistes de s'emparer de ce corps de bâtiment comme d'un instrument ! » assure Jérôme Delormas, directeur général et artistique de l'établissement. Car sinon, un mauvais sort pourrait bien se rejouer à la Gaité Lyrique.

Retrouvez également cette réalisation sur la base de données communautaire de l'architecture contemporaine du Moniteur.fr et du Pavillon de l'Arsenal : www.architopik.com

FOCUS**Fiche technique****Maîtrise d'ouvrage** : Ville de Paris**Architectes** : Manuelle Gautrand Architecture Architecte mandataire . Manuelle Gautrand.
Equipe projet phase chantier : Laurent Hernandez (chef de projet), François Terrier, Valérie de Vincelles, Cédric Martenot. Equipe projet phase études . Frédéric Arnoult (chef de projet), Marie Duval, Christophe Régnier.**Equipe de maîtrise d'œuvre** : Régis Grima (architecte du patrimoine), Jean-Paul Chabert (ingénierie scénique), Lamoureux (ingénierie acoustique), Iosis (ingénierie bâtiment), Labeyrie & Associés (ingénierie multimédia, VDI), Casso (sécurité incendie), Nicolas Vignault (signalétique), LTA (économie phases études), Vanguard (économie phase chantier)**Autres intervenants** : Isabelle Chaigne et Mathieu Marguerin (consultants musiques actuelles et arts numériques), Pro-Développement (consultants programmation), Cicad (OPC), Véritas (contrôle technique).**Principales entreprises** : EIFFAGE Construction (entreprise générale), Ateliers Meriguet-Carrere (restauration monuments historiques), AMG-Fechoz (équipements scéniques), IEC (équipements audio-visuels, multimédia), Cassina (mobiliers spécifiques), Silvéra (mobilier), Boscher (signalétique).**Surface** : 9.500 m2 HON.**Coût des travaux (démolition, reconstruction, scénographie, mobilier, multimédia)** : 53 millions d'euros HT

Iena Chessa | Source LE MONITEUR FR