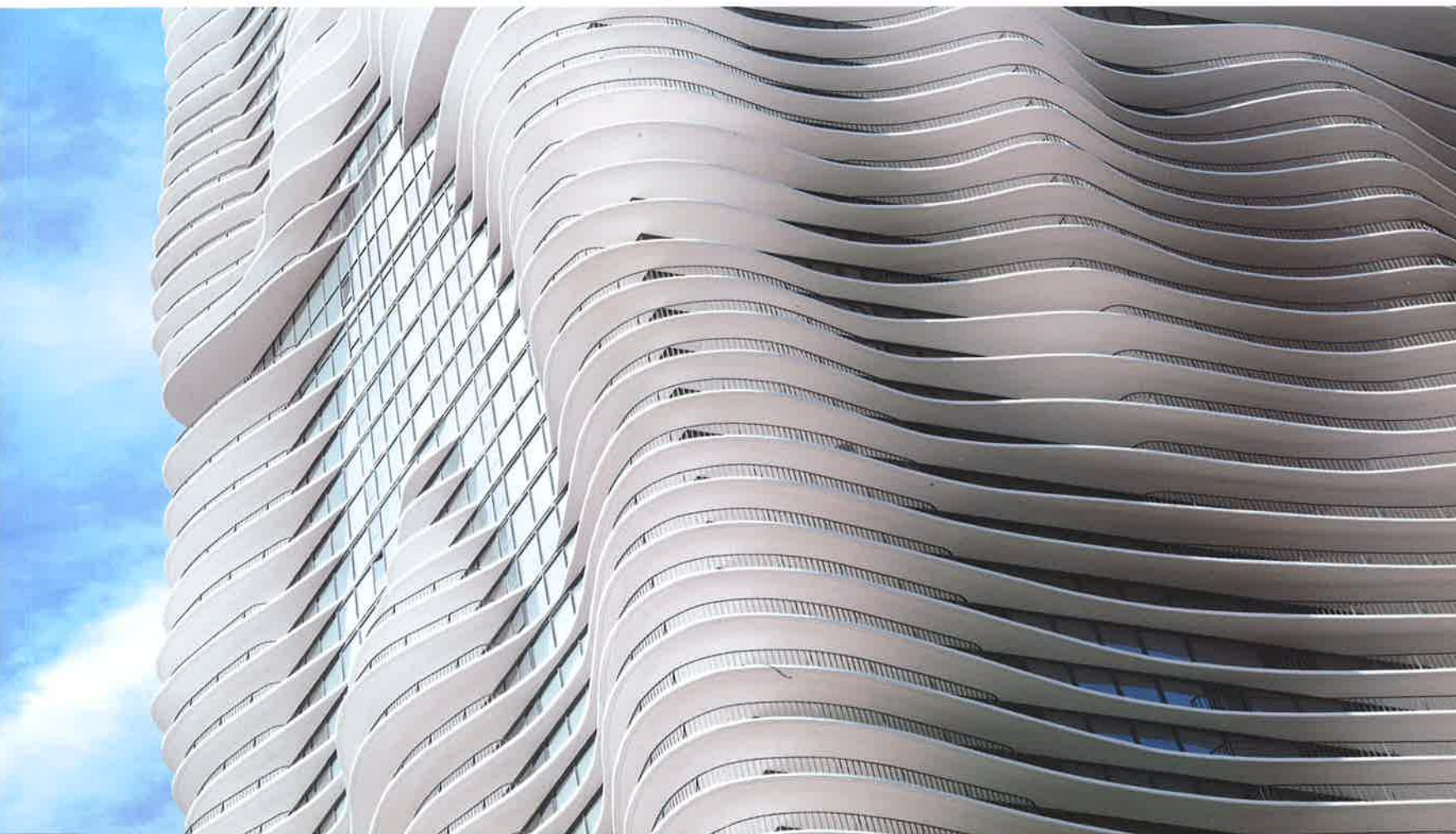


ioloo

habitat & arhitectură #122



ARHITECTURĂ: Casa CN / Aqua Tower / The Met / Mode Gakuen Cocoon Tower / Copacul tehnologic - Viziunea DSBA pentru Taiwan Tower / Tartaglia Partnership / **DESIGN INTERIOR:** Makeover / The Book Arena / Papiota / **PATRIMONIU:** Cafeneaua Vecchio / **SPAȚII PUBLICE:** Gubei Promenade / **DESIGN:** Maison et Objet / **IMM** Cologne / Antwerp / **OOGLI:** Colorând griul / Ciprian Mureșan / Interviu Carla Szabo / Stigmata / Omul Pescăruș



15 lei

Origami în Paris

Amplasată în imediata vecinătate a Arcului de Triumf, completând frontul compact ce marchează bulevardul Friedland, unul dintre cele 12 ce converg spre Place Charles de Gaulle, clădirea de birouri proiectată de arhitecta franceză Manuelle Gautrand se remarcă prin ritmul dinamic al fațadei, rezultat al unui concept inspirat din tehnica origami.



PROIECT: MANUELLE GAUTRAND ARCHITECTES • TEXT: LOREDANA BRUMĂ • FOTO: VINCENT FILLON



Într-un Paris încorsetat de regulamente stricte privind integrarea clădirilor noi în țesutul existent, a ieși din tiparul generat de construcțiile haussmanniene din arondismentul 8 pare o misiune aproape imposibilă. Imobilul propus de Manuelle Gautrand implică un volum principal, înspre bulevard, înscris în limitele de aliniament impuse de clădirile învecinate și o extindere în L în profunzimea parcelei, ce prelungeste o anexă a imobilului vecin dinspre nord-est, închizând astfel o curte interioară comună. Ansamblul se ridică peste un subsol cu 4 niveluri conservat în urma demolării imobilului anterior, construit în anii '70. Spațiul rezultat găzduiește aproximativ 300 de birouri, șase săli de ședință, o cafenea, o zonă de relaxare, camere tehnice și un parcaj de 85 de locuri. Cele două curți interioare rezultate la nivelul parterului sunt completate de o alta la nivelul acoperișului.

Parterul, un spațiu deschis destinat recepției și circulației spre zonele de interes ale Barclays Capital Bank, mizează pe transparentă completă, asigurând continuitate vizuală la nivelul străzii de la intrare înspre curtea interioară din capătul opus al parcelei.

Nivelurile superioare din corpul principal cuprind circulațiile verticale dispuse perimetral, trei lifțuri grupate pe latura sud-vestică și scara pentru ieșiri de urgență pe latura opusă, grupurile sanitare amplasate în zona centrală și un open space destinat zonei de birouri. Sălile de conferință, cafeneaua și zona de relaxare au fost grupate în volumul secundar.

Pentru a profita cât mai mult de lumina naturală, fațada principală desfășurată pe un front de aproximativ 30 m este vitrată aproape în întregime. În vederea resectării ritmului de zone opace impus de clădirile învecinate, fațada a primit un al doilea strat alcătuit dintr-o serie de elemente din sticlă serigrafiate cu o textură de marmură, dispuse asemenea unei hârtii pliate în tehnica origami, ce se aplatizează spre limitele laterale. Dispunerea simetrică a texturii imprimată subliniază ideea de carte deschisă și jocul „venelor” specifice marmurei. Pliurile accentuate în centrul fațadei precum și alternanța dintre reflexie și mat contribuie la dinamismul texturii în ansamblul ei.



Origami building nu este prima intervenție de acest tip în zona Arcului de Triumf, în anul 2007 fiind deschis showroomul Citroën de pe Champs-Élysées, semnat de același arhitect. Căutând în permanență noi soluții la problemele arhitecturale impuse de societatea actuală, prin proiectele realizate până în prezent, Manuelle Gautrand este un reprezentant de succes al noii generații de arhitecți francezi.