



ИНФОРМАЦИЯ
ОБ ОБЪЕКТЕ

Авторы проекта
Manuelle Gautrand
Architecture

Общая площадь
5800 кв. м

Год
2011

Инвестор
Gecina

[показать все](#)

Представитель заказчика
Kaufman & Broad
Development

Конструкция
Khephren

Фасады
Arcora

Экономика
Georges Ventre

Офис

Офисное здание Origami в Париже

📍 36, Boulevard de Friedland, 75008, Paris, France



0



0



0

КОНТЕКСТ

Бульвар Фридланд расположен в одном из самых дорогих районов Парижа. Так что можешь арендовать любые офисные площади и быть уверенным, что соседи у тебя будут всем на зависть — Триумфальная арка, Эйфелева башня, Дворец Звезды. Впрочем, компании Barclays Capital Bank, которой на данный момент принадлежит офисный центр, пришлось сначала снести старое здание 1970-х годов постройки, а уже затем возводить новое.

ФУНКЦИЯ

Новое офисное здание в полной мере можно назвать многофункциональным. В здании организованы высококлассные офисы, вестибюль, зона отдыха и кафе, 6 переговорных, компьютерные комнаты и технические помещения, архивы, парковка и даже собственные сады. У центра предусмотрено два зеленых двора с растениями, а кровля сделана эксплуатируемой: наполовину это открытая деревянная терраса, а наполовину — мини-парк.

ПЛАНИРОВКА

Основной объем здания вытянут вдоль бульвара на длину около 20 м. Через прозрачные перегородки просторного вестибюля при желании прямо с улицы можно увидеть внутренние озелененные дворы. Еще один объем перпендикулярен основному — он более закрытый и оказывается окруженным садами-дворами с обеих сторон. В этой части расположены переговорные комнаты и кафе.

Чертежи к объекту



АРХИТЕКТУРА

Место на возвышении, открытое солнцу, да еще в знаковом окружении, заставило архитекторов серьезно задуматься над тем, как оптимальным образом использовать все эти достоинства. Результатом работы стал, в частности, двойной фасад той части, что выходит на бульвар. Первый слой этого фасада — энергоэффективное двойное остекление на алюминиевом каркасе, создающее внутри благоприятный микроклимат и исключающее вероятность парникового эффекта. Второй — декоративные «мраморные» панели из композитного материала, также установленные на алюминиевых направляющих с помощью стальных крепежей. Причем форма и расположение панелей таково, что фасад кажется гигантской фигурой оригами — отсюда и название здания.

Каждый элемент фасадного «оригами» представляет собой двухслойную стеклянную панель с закрепленной сверху пленкой, на которой напечатаны мраморные прожилки. Сначала архитектор Мануэль Готран подумывала о том, чтобы использовать «настоящий» мрамор, но преимущества выбранного варианта очевидны.

Во-первых, прочность: в процессе резки кристаллическая решетка настоящего камня часто повреждается и становится менее устойчивой. Второе — светопроводимость: полупрозрачные панели, в отличие от монолитных мраморных, не перекрывают доступ солнечных лучей, а лишь слегка ограничивают, создавая в помещениях приятную полутьму. В-третьих, можно четко контролировать цвет «камня», что особенно важно, когда проектируешь фасад здания в контексте исторического окружения. И, конечно, тщательно подобрать рисунок «прожилки» — так, чтобы «искусственный камень» нельзя было отличить от настоящего.

Кстати, воспользовавшись широкими декоративными возможностями печати, авторы в результате использовали на парадном фасаде несколько видов «мрамора». В центре — самый декоративно нагруженный, насыщенного бежевого цвета, с большим количеством прожилок. Но чем ближе к торцам — тем прожилок меньше, а тон светлей. Его подбирали специально к фасаду соседнего здания времен барона Хауссмана.

Со стороны двора офисный центр выглядит скромнее — стены сложены из бетонных блоков. Хотя и здесь было найдено свое художественное решение: сразу после замешивания бетона его помещали в специальную емкость рельефной текстуры — так, чтобы бетонная поверхность, застывая, тоже приобретала легкий рисунок.

Наконец, полноценным «пятым фасадом» здания стали крыши и террасы. И неважно, что оказывается под ногами, — деревянный настил из массива акации или зеленый газон. Вид на самые что ни на есть символические парижские постройки в сочетании с красотой изящных «мраморных» ограждений станут незабываемым переживанием.

Фото © Vincent Fillon, Manuelle Gautrand