

Le Journal des Arts

L'ACTUALITÉ DE L'ART ET DE SON MARCHÉ À TRAVERS LE MONDE

5,90 € | UN VENDREDI SUR DEUX | Numéro 451 | Du 19 février au 3 mars 2016 | www.leJournaldesArts.fr



Marc Desgrandchamps, peintre de toiles figuratives au caractère énigmatique et irréel, vient de rejoindre la Galerie Lelong

Portrait page 35



Cinq ans après avoir obtenu son diplôme des Arts déco et créé sa maison, Yiqing Yin obtient l'appellation « haute couture »

Entretien page 18

Directeur du Cnap, Yves Robert présente ses orientations stratégiques à l'occasion de la mise en ligne des œuvres du Fnac



Entretien page 6

Patrick Bloche, une voix de la gauche au Palais-Bourbon



Patrick Bloche. © Photo: Sophie Wain

En dépit de son engagement en faveur du Pacs et du mariage pour tous, le président de la commission des Affaires culturelles de l'Assemblée nationale est peu connu du grand public. Ce militant PS de la première heure, député de Paris depuis 1997, est chez lui au Palais-Bourbon. Il commente pour le *JdA* la navette parlementaire de la loi « Liberté de création, architecture et patrimoine », et réaffirme les spécificités d'une politique culturelle de gauche.

Pages 4 et 5

La valse des ministres de la Culture



Audrey Azoulay et Fleur Pellerin lors de la passation de pouvoir le 12 février. © Photo: Sophie Wain/ICL

Audrey Azoulay remplace Fleur Pellerin, dont le passage Rue de Valois a été bref. Cette spécialiste du cinéma aura à peine plus d'un an pour marquer le ministère de son empreinte. Page 3

La France raffole des voitures de collection

Les ventes publiques d'automobiles de collection y ont augmenté de 64 % en 2015. Paris conforte ainsi sa 3^e place mondiale avec 12 % de parts de marché, derrière les États-Unis et la Grande-Bretagne. Cinq acteurs monopolisent les ventes, qui ont connu une accélération durant le dernier salon Rétromobile avec une Ferrari adjudagée 32 millions d'euros.

Page 26

L'ex-Musée du Montparnasse renaît

Après avoir fermé ses portes en 2013, l'ancien Musée du Montparnasse situé dans une allée verdoyante renaît sous le nom de « Villa Vassiliev » grâce à Bétonsalon. Le centre d'art entend y organiser des expositions d'art contemporain en lien avec la mémoire du quartier. Il ne reste plus rien de l'ancien musée, qui a sombré après des dissensions internes.

Page 7

Une exposition turco-russe sous tension

Alors que la Russie et la Turquie traversent une grave crise diplomatique, le Garage, centre d'art contemporain à Moscou, a convié un artiste qui s'intéresse à un réseau d'écoles turques présent dans une centaine de pays. La manifestation, décidée avant le refroidissement des relations entre les deux pays, n'a pour l'heure suscité aucune réaction de la part des autorités russes.

Page 8

LE PORTRAIT D'UN FAUSSAIRE DE GÉNIE. - TÉLÉRAMA

GUY RIBES, UN TALENT RECONNU JUSQU'AU TRIBUNAL ! - LE PARISIEN

Un vrai faussaire

UN FILM DE JEAN-LUC LEON

L 11205 - 451 - F. 5,90 €

Belgique 6,50 € - Suisse 9,50 CHF - Canada 10,50 \$ CAN - Allemagne 7 € - Espagne - Italie 6,50 € - Japon 6,00 € - Reste du monde

L'ESSENTIEL DE LA QUINZAINE

22 lauréats pour « Réinventer Paris »

PARIS ■ Le 3 février, la Mairie de Paris a dévoilé les 22 projets d'architecture retenus pour « Réinventer Paris », un appel à projets urbains innovants lancé par Anne Hidalgo. Quelque 372 équipes s'étaient mobilisées pour imaginer la ville du futur en matière d'architecture, de nouveaux usages ou d'innovation environnementale. 74 finalistes avaient été présélectionnés en juillet dernier. L'ancienne préfecture de Sully-Morland (4^e arr.), la sous-station électrique Parmentier (11^e) et le terrain N2 adjacent au futur Palais de Justice du quartier Clichy-Batignolles (17^e) ont particulièrement intéressé les candidats. Seul un site (un hôtel particulier du XVII^e siècle) a été délaissé. N. E.

→ Tous les résultats sont exposés au Pavillon de l'Arsenal (www.pavillon-arsenal.com) jusqu'au 8 mai et sont consultables sur le site www.reinventer.paris/fr



Le projet "Edison Lite", dans le 13^e arrondissement de Paris ; architecte : Manuelle Gautrand.
© Edison Lite.