

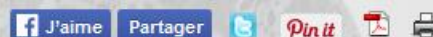
## Manuelle Gautrand

PAROLE D'ARCHI

"LA STRUCTURE ACIER ÉTAIT INCONTOURNABLE POUR LES DÉFIS DU PROJET" [-]

### Quel a été votre parti architectural pour la restructuration du Gaumont-Alesia ?

Il s'agit d'une restructuration très lourde ayant impliqué des démolitions importantes. Le souhait de Gaumont-Pathé est de redonner une grande visibilité à leurs cinémas Parisiens, pour qu'ils redeviennent de véritables lieux de culture et de fête. J'ai donc imaginé un projet ambitieux, qui essaye de magnifier les espaces d'accueil et les lieux de convivialité pour que les publics puissent y vivre une expérience riche : voir un film dans des conditions parfaites, mais également profiter des lieux d'accueil, s'y donner rendez-vous et y passer du temps entre amis. Le grand atrium est ainsi un lieu de convivialité important dans le projet, avec ses escaliers, escalators et grands gradins qui permettent de s'y arrêter un moment pour visionner des extraits de films par exemple. Il est aussi un lieu en lien avec la ville, puisque la grande façade sur l'Avenue du Général Leclerc est largement vitrée et protégée par un filtre ajouré composé de grandes lignes de leds de plus de 300 m2. Depuis l'intérieur les publics conservent donc une vue sur la place d'Alésia, au travers de ces lignes de leds colorés, tandis que depuis la place d'Alésia, les passants pourront voir les interventions multimédia sur la façade leds tout en découvrant, à la nuit tombée, l'animation intérieure, en « ombre chinoise » en quelque sorte.



### L'utilisation de l'acier s'est-elle imposée comme une évidence au regard de la configuration du projet ?

L'acier était une évidence : malgré l'ambition architecturale que nous avons tous eue pour que ce lieu offre de généreux espaces publics, qu'il soit ouvert sur la ville, qu'il magnifie les parcours d'accès aux salles, et qu'il offre des salles exceptionnelles pour leur confort, il fallait conserver la jauge initiale du cinéma d'Alésia. C'était une contrainte incontournable. Réunir tous ces enjeux était donc une vraie prouesse, et la structure en acier incontournable pour accompagner ces ambitions. De manière générale, je suis de toute façon très favorable à l'acier, et la plupart de mes projets le mettent en œuvre : il est souvent pour moi la meilleure solution, la plus esthétique et la plus optimisée techniquement et financièrement.

### Comment s'est passée la collaboration avec l'entreprise Baumert Constructions Métalliques ?

Comme tout chantier parisien, les contraintes s'accumulent et font de tout chantier une expérience complexe. Ici, l'implantation de ce chantier sur un axe rouge parisien, l'absence de toute zone de stockage, ont nécessité de nombreux travaux de nuit. Par ailleurs, le nombre important d'entreprises (nous étions en lots séparés, et le nombre de lots est très important) a généré une complexité d'ordonnancement de pilotage rarement atteinte, dans une parcelle finalement toute petite... BCM a brillamment réussi ses travaux, malgré cette grande complexité et un certain nombre d'aléas découverts en cours. Et pourtant leurs travaux étaient des plus difficiles, les poutres parfois considérables en poids et en taille, nécessitant des manutentions et des assemblages délicats, souvent de nuit. Et BCM a su également travailler en équipe sur le chantier, sachant toujours trouver des solutions en phase études d'exécutions et synthèse, pour adapter leurs ouvrages à toute sorte d'aléas, toujours dans un calme et une maîtrise exemplaires !