

uma edição
CASA
dezembro/janeiro 2008

Nº 46
Portugal € 4,50

arquitectura & construção

Casa no Gerês
prémio Enor 2007

Casa Turbulence
a utopia de Steven Holl

Mundo BMW
imagem da marca

ULTIMATO FUTURISTA

• COOP HIMMELBLAU • ZAHA HADID • NORMAN FOSTER

REVISTA BIMESTRAL
00046
EDIPRESS



➤ Ao abrigo desta fachada espectacular ergue-se uma não menos surpreendente torre de plataformas rotativas, plafonds de exposição, de superfície espelhada, e facetada



c2

Champs Elysées, Paris

Propriedade da marca desde 1928, o número 42 avenue dos Champs Elysées reencontra agora, no traço veemente da arquitecta Manuelle Gautrand, a sua vocação original: ser a vitrine internacional da Citroën.

Texto João Miguel Figueiredo Silva Imagens cedidas por ateliê Manuelle Gautrand



➤ Para dar forma a esta obra emblemática, uma ampla fachada parte de um embasamento ortogonal que, sucessivamente, se vai desconstruindo

Apostando na renovação integral da sua vitrina mítica – onde mantém show-room desde 1927 e onde se manteve associada até 2004 ao denominado Hippo Citroën – adossada às sóbrias fachadas dos Campos Elíseos, a Citroën intentou projectar no futuro tudo o que de história já comporta, concretizando, em aço e vidro, a identidade uma marca que se quer audaciosa, inovadora, emblemática. A proeza arquitectónica, ora patente no edifício C2, esteve a cargo do ateliê e teve por premissas programáticas contrapor um projecto marcante aos edifícios já concretizados pela concorrência – Peugeot, Renault, Mercedes e Toyota

–, criar um convite explícito aos transeuntes, dar a ver e a descobrir os rumos da marca dos “deux chevrons” e impor, pela surpresa, a força mítica da chancela.

Para dar forma a esta obra emblemática, a arquitecta Manuel Gautrand imaginou uma ampla fachada, partindo de um embasamento ortogonal que, sucessivamente, se vai desconstruindo, e prismas imprevisíveis, até se descompor, já acelerado com requêbre de origami, subtilmente aludindo a estilizadas versões do logótipo Citroën, desdobradas em 19 pirâmides de vidro de dimensões variáveis. Cada elemento surge subtilmente nimbado a vermelho e



