

connaissance des ARTS



découverte

Le mobilier
d'argent
de Versailles

architecture

Le meilleur
de 2007

contemporain

La Dia:Beacon
à New York

Karl Lagerfeld
rédacteur invité



M 05525 - 655 - F: 7,60 €





Le meilleur de l'architecture 2007

texte Jean-François Lasnier

Géométrie et transparence semblent être les maîtres mots de la cuvée 2007 des plus belles réalisations architecturales. Avec, de Paris à New York et de Munich à Tokyo, une priorité commune pour la lumière, filtrée, tamisée, tramée.



matériaux sont comme les notes pour les compositeurs. » Il y a quelque chose du maître artisan médiéval dans la posture de l'architecte suisse, qui polit ses œuvres jusqu'à entière satisfaction. Malgré sa monumentalité, le musée de Cologne exhale ce parfum de sensualité attaché au matériau, ici le béton, ajouré comme un claustra. Bâti sur les plans d'une église détruite, dont il intègre l'ancien porche, le musée présente aussi bien des vestiges archéologiques et des collections du Moyen Âge que de l'art moderne et contemporain. Une hétérogénéité que Zumthor corrige par la force d'un parti fortement unificateur.



**Manuelle Gautrand,
Show-room Citroën, Paris**

Première construction sur les Champs-Élysées depuis 1975, le nouveau show-room Citroën, situé au n° 42 de la célèbre avenue, s'attache à imprimer une image d'audace et de créativité à un lieu emblématique. Moins ostentatoire que le BMW Welt, ce bâtiment fait un même usage inventif du verre et de l'acier, à travers une structure conçue comme une carrosserie de voiture, qui enveloppe littéralement l'espace intérieur. Élément saillant du projet de Manuelle Gautrand, le design de cette enveloppe décline le chevron, motif emblématique de la marque, dont le relief s'affirme et se fragmente à mesure que la façade s'élève. Quant à l'emploi de la couleur rouge, elle aussi associée à Citroën, il est mis en valeur par l'éclairage nocturne. À mesure qu'il gravit les escaliers, le visiteur découvre les voitures placées sur des plates-formes circulaires dans le volume central. ■

**Peter Zumthor, Kolumba, musée
d'Art de l'Archevêché de Cologne**

Manifestement en odeur de sainteté, Peter Zumthor signe cette année deux ouvrages à forte connotation spirituelle. Entre la chapelle dédiée à Niklaus von

Fluhe, dit Frère Claus, à Mechernich, et le Musée archiépiscopal de Cologne, son travail n'en demeure pas moins une ode à la matière. « *L'architecture est quelque chose de tactile, quelque chose qu'il faut toucher, explique-t-il. En architecture, les*

Ci-contre, en haut : Bernard Tschumi, Zénith, Limoges (©Christian Richters).

Ci-contre, en bas : Peter Zumthor, Kolumba, Musée archidiocésain, façade extérieure, Cologne (©Hélène Binet/Kolumba 2007).

Page de droite : Manuelle Gautrand, Show-room Citroën sur les Champs-Élysées, Paris (©Citroën Communication).

