

## ◀ 2 projets lauréats à l'international pour Manuelle Gautrand Architecture

11.05.2016



Immeuble "Brädstapeln" à Stockholm (Suède) © Manuelle Gautrand Architecture

L'agence **Manuelle Gautrand Architecture** a remporté deux concours internationaux, l'un pour la restructuration-extension de l'ensemble immobilier tertiaire "Brädstapeln" à Stockholm en Suède, et l'autre pour la construction d'un bâtiment communautaire municipal à Parramatta en Australie.

A Stockholm cette consultation privée a été lancée par les investisseurs Areim

et Seb, copropriétaires de l'immeuble « Brädstapeln », un ensemble immobilier d'environ 40 000 m<sup>2</sup>, situé en plein cœur de la ville et emblématique de l'architecture dite « brutaliste » des années 70-80 de

Stockholm. Le projet consiste en la réalisation d'une extension d'environ 15 000 m<sup>2</sup> en surélévation et la restructuration lourde du socle du bâtiment existant. Le nouvel ensemble représentera donc environ 55 000 m<sup>2</sup>.

L'agence Manuelle Gautrand Architecture est plus spécifiquement en charge de la conception de l'extension en surélévation, tandis que l'agence Equator avec laquelle elle est associée, est en charge de la restructuration de la partie basse du bâtiment existant, c'est-à-dire son rez-de-chaussée et ses



Parramatta Square, à Parramatta (Australie) © Manuelle Gautrand Architecture

sous-sols, consistant en la création de nouvelles surfaces de commerces. L'objectif est de revaloriser en profondeur ce patrimoine immobilier : à la fois pour la ville et pour les deux investisseurs, il s'agit de restructurer, mais aussi



Parramatta Square © Manuelle Gautrand Architecture

d'étendre, d'ouvrir, de surélever, bref de réveiller cet îlot pour en faire un lieu de travail innovant pour les usagers, un lieu attractif pour les riverains et un nouvel emblème pour la ville.

L'idée a donc été de créer une surélévation qui va constituer une toiture digne de ce nom qui manquait jusqu'alors. Elle est formée d'une série de volumes losangés, juxtaposés les uns aux autres dans un vaste mouvement ascendant qui, du sud vers le nord, s'élève et devient de plus en

plus visible de loin. En partie sud, du côté de la ville historique, la surélévation comporte 2 niveaux, tandis qu'en partie nord face au canal elle en comporte 4. Les volumes losangés sont légèrement pliés en

deux et posés par leurs pointes sur la toiture existante. Ainsi, entre existant et surélévation se glisse un magnifique espace de respiration, constitué d'un jardin en belvédère sur le paysage : il crée un lien délicat entre ancien et moderne, en même temps qu'il offre des vues spectaculaires sur la ville. En partie destiné aux bureaux, mais également à un restaurant et à des programmes publics, ce jardin donne un accès aux suédois qui peuvent désormais admirer leur ville. Le projet est actuellement en phase « d'enquête publique » après avoir été approuvé par les autorités de la Ville de Stockholm. Le chantier devrait démarrer en 2017.

A Parramatta, le souhait de la Ville pour ce concours public était de créer un espace « unique et spectaculaire qui sera reconnu internationalement et qui sera un objet architectural iconique dont les habitants de Parramatta seront fiers ». Cet immeuble, dénommé « PS4 » prendra place au sein d'un important aménagement urbain de plus de 1,5 Md\$ (soit 1 Md€), le « Parramatta Square » Urban Development. Le programme du PS4, qui prolonge l'actuel hôtel de Ville, est particulièrement novateur puisqu'il regroupera des salles du conseil municipal, une médiathèque, un centre de services et un « hub technologique » pour les habitants, des espaces associatifs, mais aussi un « centre de contrôle Smart City »... Le tout sur environ 12 000 m<sup>2</sup> environ pour un budget de 40 M\$ (26 M€). Adjacent à la mairie historique, le site est longé par l'esplanade centrale de la ville. Les contraintes urbaines mettant l'accent sur le respect d'un ensoleillement généreux pour l'esplanade tout au long de l'année, l'agence a souhaité sculpter le volume du projet pour l'accorder tout entier à la course du soleil.

La volumétrie créée donne ainsi l'impression de littéralement se plier sous les courbes du soleil, dessinant un vaste plan incliné qui descend d'un côté vers l'esplanade, offrant une façade sud longue et fine, tandis qu'au nord, il semble s'élancer vers le ciel, pour s'achever sur un véritable signal urbain à l'angle nord-est, si fin qu'il peut être traversé par les rayons du soleil. L'ensemble forme une imbrication de volumes cristallins, assemblés de bas en haut suivant un léger décalage entre les trames horizontales et verticales. Ce jeu de décalages successifs permet une prise de vues latérales régulière, parsemée de terrasses. Plus on monte, plus les locaux deviennent fins, et plus le soleil venant du nord semble traverser le bâtiment, lui conférant une impression de dématérialisation progressive vers le haut. Les études vont prochainement démarrer et la livraison du bâtiment est prévue en 2019.