

France

Le Palace de Manuelle Gautrand

02 avril 2015 La Comédie de Béthune, Centre Dramatique National, possède désormais un magnifique outil pour la création et la représentation théâtrale. Ce projet initié dès 1994 et conçu par l'architecte Manuelle Gautrand et son équipe, a longtemps été porté par les élus du département qui ont toujours souhaité un lieu emblématique du spectacle vivant pour leur territoire. La construction de la dernière partie s'est achevée récemment. Elle met un point final à un projet ambitieux. L'extension relie toutes les fonctions, fluidifie les parcours et les circulations entre les différents espaces dédiés aux artistes, au public; elle facilite les interactions.



Tout d'abord appelé Centre Dramatique National du Nord-Pas-de-Calais, puis Théâtre des Pays du Nord, et enfin rebaptisé « La Comédie de Béthune » par Agathe Alexis et Alain Barsacq qui le dirigent à partir de 1992, ce théâtre se distingue par son emplacement au cœur d'un territoire marqué par les crises économiques et industrielles. Depuis les années 1980, la culture est devenue une priorité dans l'aménagement de la région Nord-Pas-de-Calais. La Comédie de Béthune Centre Dramatique National, est un lieu de référence et d'excellence artistique où le théâtre peut s'exprimer sous toutes ses formes et atteindre tous les publics, il contribue fortement à l'attractivité du territoire, et constitue l'équipement culturel le plus emblématique de la ville.

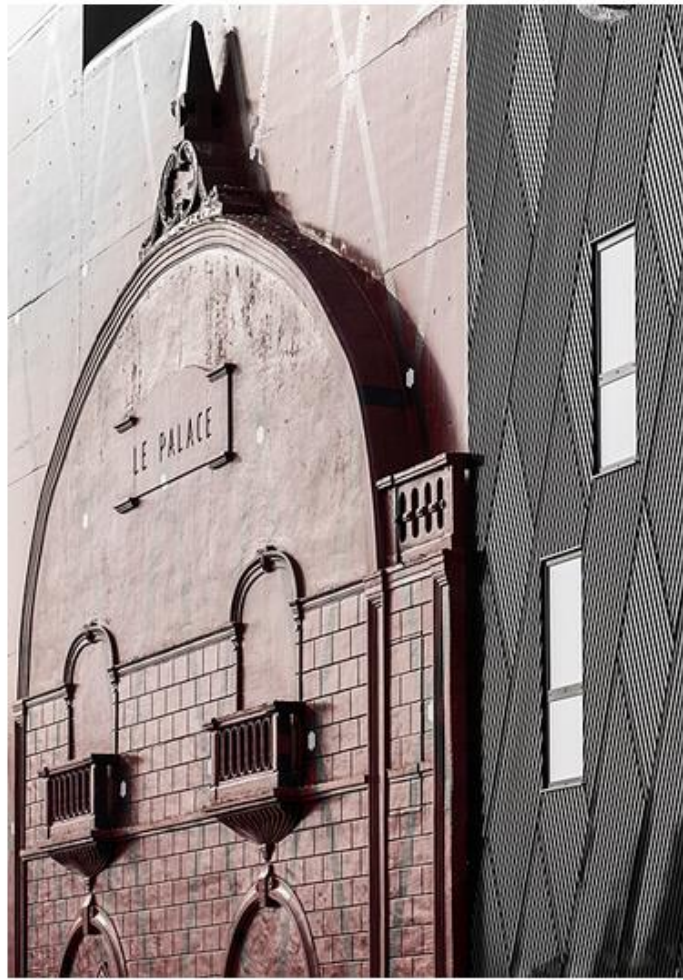
Installé les premiers temps dans un chapiteau de trois cents places en 1992, le théâtre déménage en 1993 dans une ancienne poudrière bâtie par Vauban et réaménagée en « Studio-théâtre », espace encore utilisé de nos jours.

A l'emplacement de la Comédie de Béthune actuelle se trouvait initialement un cinéma, « Le Palace », construit dans les années 1930. Ce bâtiment a été démoli dans les années 1990 et ne subsistait que sa façade, maintenue par des étais.

En 1994, l'agence MANUELLE GAUTRAND ARCHITECTURE gagne le concours pour la construction du théâtre. Dès le début, le projet anticipait deux phases. Une phase fonctionnelle, comportant la plus grande partie du programme, qui fut alors réalisée et la seconde plus hypothétique car elle prenait place sur l'angle de la parcelle et impliquait la démolition d'une maison.

A compter de 2009, la maison d'angle démolie, l'extension de la Comédie de Béthune a pu être réalisée en même temps que la restructuration de l'existant.

L'agence, lauréate d'un nouveau concours d'architecture pour cette extension, a profité de cette occasion unique pour améliorer et compléter le fonctionnement global du théâtre et le doter notamment d'une salle de répétition permettant la présence d'artistes sur place.





Photos du bâtiment restructuré et étendu : © Luc Boegly

www.manuelle-gautrand.com

Salle de théâtre de 350 places avec cadre de scène de 14 m d'ouverture et de 15 m de hauteur, plateau de scène de 15,50 m par 13,50 m, avec dessous de scène, gril et faux-gril et arrière-scène. Salle de répétition avec gril.

Dates clefs :

Bâtiment initial : concours : 1994, livré en 1999.

Extension-restructuration : concours : 2009, études : 2010-2013, chantier : 2013-2014.

Ouverture du nouveau théâtre avec sa salle de répétition : septembre 2014.

Lien internet : <http://www.office-et-culture.fr/architecture/france/le-palace-manuelle-gautrand>