

**K·LINE**  
LA FENÊTRE LUMIÈRE

**NOUVEAU GALANDAGE ISOLÉ**  
Design en harmonie avec les coulissants K·LINE

EN SAVOIR +



Ebarnit ↕ Demande d'échantillon

Panneaux de façade fibres-ciment

**EQUITONE**  
Fibre ciment facade materials

#### LES PLUS LUS

"Frank Gehry : le public contre les architectes", par Jean-Michel [...] 26/02/2015

Proposez vos réalisations à la Rédaction 03/03/2015

Le décès de Frei Otto anticipe l'annonce de son Pritzker Prize 11/03/2015

Mobilier modulaire : Cases, Unifor 14/02/2015

La Philharmonie ouvre ses portes sans Jean Nouvel 14/01/2015

#### LE GRAND DÉBAT D'AMC

LA SAMARITAINE DE SANAA : FAUT-IL VRAIMENT ANNULER LE PERMIS DE CONSTRUIRE?

= À la une du numéro de mars 2015



"PRINCE JEAN ET LA



# MANUELLE GAUTRAND – RESTRUCTURATION ET EXTENSION D'UN THÉÂTRE – BÉTHUNE

24/03/2015 À 07H00 | RÉALISATIONS | GALERIE | CULTURE | BÉTON | MÉTAL |



Il est rare pour un architecte de restructurer un bâtiment qu'il a lui-même conçu. Lauréate en 2009 d'un concours pour l'extension de la Comédie de Béthune, qu'elle a livrée dix ans plus tôt, Manuelle Gautrand en a profité pour la doter d'une salle de répétitions et ainsi achever son premier projet.



Restructuration et extension d'un théâtre, Manuelle Gautrand Architecture, Béthune - © Luc Boegly PHOTO N° 1/13



LANCER LE DIAPORAMA



Lieu de référence et d'excellence artistique, La Comédie de Béthune est l'équipement culturel le plus emblématique de la ville. En 1994, l'architecte Manuelle Gautrand gagne le concours pour l'installer à l'emplacement d'un cinéma des années 1930, Le Palace, dont ne subsiste que la façade. Dès le début, le projet anticipe ce qui est aujourd'hui devenu une extension: il se présentait sous la forme de deux tranches fonctionnelles, l'une comportant la plus grande partie du programme et qui fut alors réalisée, et la seconde, d'emblée irréalisable car elle prenait place sur l'angle de la parcelle en impliquant la démolition d'une maison. La maison d'angle finalement démolie en 2009, l'extension de la Comédie de Béthune a pu être réalisée en même temps que la restructuration de l'existant. L'agence Manuelle Gautrand Architecture, lauréate d'un nouveau concours d'architecture, en a en effet profité pour améliorer le fonctionnement du théâtre et le doter d'une salle de répétition. Le bâtiment livré en 1999 comportait la majeure partie des fonctions. Cette première tranche s'était installée autour de la maison conservée adoptant une forme de « S » complexe mais compacte. La grande partie de la parcelle était dédiée à la salle et ses annexes (loges, arrière-scène, régie); la partie la plus étroite, au reste des fonctions, avec le hall d'accueil, le foyer, l'administration, et les locaux d'accompagnement (sanitaires, locaux techniques...). Le programme était décomposé en deux parties: celle destinée aux artistes, s'ouvrant sur le boulevard Victor-Hugo, et celle destinée au public sur la rue du 11-novembre. Cette dernière était constituée d'un bâtiment à part entière, un volume légèrement cintré en béton vernis de couleur pourpre recouvert d'un motif au pochoir représentant des briques vernissées noires. La maison d'angle enfin démolie, l'extension a pu être réalisée après seize mois de travaux, en partie en site occupé. Le volume de l'extension s'est installé dans cet angle libéré et a permis de «détendre» toutes les liaisons: là où la maison d'angle coinçait les flux, réduisait les espaces communs et étouffait le café, cette libération a permis au hall d'entrée de devenir visible à l'angle des deux rues, au café de s'ouvrir sur le hall, à l'administration de respirer enfin, et aux artistes d'avoir un vrai lieu de répétition. L'agence souhaitant assumer les deux époques de conception, c'est en noir que l'extension est habillée. Pour créer un lien délicat avec le volume initial, ce noir est mis en œuvre sous la forme d'un tissage de panneaux métalliques formant de grands losanges. Un des derniers choix a été de commencer à gommer la présence de l'ancienne façade du cinéma, comme si une génération finissait par chasser la précédente. La façade conservée et réhabilitée dans le projet précédant, avec ses enduits pastels et un peu désuets, est désormais entièrement revêtue par la laque pourpre comme si la coque arrondie l'avait avalée.

////////////////////////////////////  
**Lieu :** Béthune, Pas-de-Calais

---

**Maîtrise d'ouvrage:** Communauté d'agglomération de Béthune (Artois Comm); la Comédie de Béthune, utilisateur

---

**Maîtrise d'œuvre:** Manuelle Gautrand architecture, architecte mandataire; Bati-scene, scénographie; Khephren, ingénierie structure; Jean-Paul Lamoureux, acoustique; Hexa ingénierie, ingénierie fluides et économie; HD project, OPC

---

**Programme:** restructuration et extension de la « Comédie de Béthune », Centre dramatique national

---

**Calendrier:** bâtiment initial livré en 1999; extension-restructuration, concours 2009, études 2010-2013, chantier 2013-2014, ouverture du nouveau théâtre avec sa salle de répétition septembre 2014

---

**Surface:** 2 820 m<sup>2</sup> SP totale, dont 720 m<sup>2</sup> d'extension

---

**Coût travaux extension et restructuration:** environ 3,6 M€ TTC

////////////////////////////////////

**Lien internet :** <https://www.amc-archi.com/photos/manuelle-gautrand-restructuration-et-extension-d-un-theatre-bethune,1525/restructuration-et-extension-d.1>