





32

VUE EXTÉRIEURE,  
*Le modernisme du musée  
de Roland Simonet et  
l'extension biomorphique  
de Manuelle Gautrand.*

*L'Architecture*

PRINTEMPS 2015

# LE L.A.M., LILLE ART MUSEUM

AUTEUR

*Pascal Sanson*

PHOTOGRAPHE

*Max Lerouge*



**VUE INTÉRIEURE**, *L'un des espaces imaginés par Manuelle Gautrand pour accueillir la collection d'art brut l'Aracine.*

UNIQUE MUSÉE EUROPÉEN À PRÉSENTER SIMULTANÉMENT TROIS DES PRINCIPALES COMPOSANTES DE L'ART DES XX<sup>E</sup> ET XXI<sup>E</sup> SIÈCLES, Art moderne, Art brut, Art contemporain, *le L.a.M* de Villeneuve-d'Ascq séduit tant par la richesse de ses collections que par son architecture inscrite en 2000 à l'inventaire des monuments historiques. Conçu en 1983 par l'architecte Roland Simounet pour abriter la donation Jean et Geneviève Masurel de 216 œuvres d'Art moderne, le musée connaît en 2006 une phase d'extension menée par Manuelle Gautrand pour accueillir l'exceptionnelle collection d'Art Brut l'Aracine.

À la croisée du modernisme et du contemporain, l'architecture du L.a.M ne tend pas vers le style tapageur des nouveaux temples de l'Art. Le musée d'origine livré en 1983 par R. Simounet, marqué par Louis Kahn et Le Corbusier, privilégie la sobriété, le profil bas et les formes géométriques élémentaires. Implanté dans un parc de 23 000m<sup>2</sup>, l'édifice s'intègre aisément à son environnement jusqu'à épouser les courbes du terrain. Constitué d'un espace central et de deux ailes, le bâtiment s'aligne sur l'horizon d'où son allure de maison d'avant-garde. En brique rouge, verre, béton, le L.a.M s'organise en une succession de parallélépipèdes, de formes simplifiées et fragmentées, l'ensemble rythmé par un télescopage de lignes horizontales et verticales lui conférant force et caractère. À cet écrin au départ pensé pour n'accueillir que la donation d'Art moderne des industriels Masurel, s'ajouteront en 2006 de nouveaux espaces dédiés aux 3500 œuvres d'Art brut l'Aracine. Sans contrarier le vocabulaire architectural initial, cette extension de M. Gautrand n'en détourne pas moins les codes, offrant ainsi un autre équilibre à l'édifice. Axé sur l'architecture biomorphique, les espaces rappellent la forme d'une main ouverte. À la rigueur géométrique, Gautrand répond par des modules déformés sur lesquels viennent se poser des murs rideaux en béton, découpés comme des

moucharabiehs. Mais les deux projets gardent un penchant commun pour l'uniformité des matières, la rupture d'échelle et la lumière naturelle. Trois composantes que l'on retrouve à l'intérieur. Un intérieur où l'alliance du bois, de la céramique, du béton et de la brique, matériaux de la région, accentue le caractère intime. Agencées à la manière d'un appartement, d'un chemin labyrinthique ou façon « chapelle », les salles se découvrent en parcours libre. La lumière prégnante, qu'elle émane des baies vitrées, des sheds, des moucharabiehs, est traitée suivant plusieurs angles, frontal, zénithal, d'appoint. Cette scénographie lumineuse tisse d'étroites correspondances avec les œuvres et accompagne le visiteur au cœur des collections. La partie Art moderne se concentre sur l'avant-garde du XX<sup>e</sup> siècle ; 150 peintures, 59 œuvres sur papier et 7 sculptures Modigliani, Braque, Dubuffet, Kandinsky, Miro, Derain... Juxtaposé, le fonds contemporain offre, lui, une radiographie des tendances artistiques de notre temps de Messager à Serra, de Soulages à McCollum. C'est autour de thématiques telles « l'encyclopédie » et « la représentation des artefacts » que photographies, installations, sculptures sont présentées. Distribuée sur les cinq espaces de M. Gautrand, la plus importante collection publique d'art brut réunissant 3500 œuvres de 170 artistes demeure la pépite du musée. Renouvelés tous les quatre mois, dessins, assemblages, sculptures, tableaux et objets réunissent les grands noms de cet art si singulier : Aloïse Corbaz, André Robillard, l'Abbé Fouré, Augustin Lesage, Aldolf Wölfli... C'est à l'extérieur du Musée, dans le jardin, que les sculptures de Calder, Picasso et Deacon viennent clôturer ce voyage au cœur de l'histoire de l'Art auquel on ne peut que vous convier.

L.A.M., LILLE ART MUSEUM  
1, allée du musée, Villeneuve-d'Ascq

RENSEIGNEMENT  
03 20 19 68 68 / [www.musee-lam.fr](http://www.musee-lam.fr)