

Ориентиры

ВОКРУГ СВЕТА: 5 ЗДАНИЙ, КОТОРЫЕ СТОИТ УВИДЕТЬ НОЧЬЮ



Бетонные «кружева», алюминиевые «стебли», стеклянные призмы, металлическая «гофра» — и другие необычные «источники света», которые используют современные архитекторы и дизайнеры.

Магазин Gucci Ginza в Токио

Музей современного искусства в Лилле

Строго говоря, никакой светодизайнер над проектом расширения музейного здания, построенного в 1985 году Роландом Симоне, не работал. Однако все, кто хоть немного имел дело с произведениями искусства, знают: их взаимоотношения со светом должны быть выстроены очень тщательно. Просто так панорамные окна в пол сделать не получится — солнечные лучи пагубно влияют на живописные и скульптурные шедевры. Но и обходиться совсем без окон — особенно сейчас, когда энергию солнца стараются задействовать по максимуму для эффекта энергосбережения — тоже невозможно.



Кто-то ставит на стекла специальные мембраны, кто-то использует регулирующие потоки света жалюзи. Архитектор [Мануэль Готран](#) выбрала другой путь: вместо светового фильтра она закрыла окна новых галерей ажурными экранами из ультралегкого волокнистого бетона. Узор рассчитан

таким образом, чтобы перекрывать 70% стеклянных поверхностей.



Изготовление таких панелей сродни набивке рисунка на ткани: сначала изготавливаются деревянные матрицы, покрытые полимером, причем использовать каждую из них можно лишь единожды.



Зато теперь внутри галерей царит интригующий полумрак, а ночью игры света и тени выходят за пределы музейных стен, превращая здание в один из самых эффектных экспонатов представленной в нем коллекции.



Lien internet : <http://archspeech.com/article/vokrug-sveta-5-zdaniy-kotorye-stoit-uidet-noch-yu>