

accueil | enchères en ligne | artistes | galeries | maisons de ventes | base de données de prix | tendances du marché | événements | magazine

artnet Magazine

Editorial

Expositions

Vidéos

Dans les salles de ventes

Design & Architecture

Arts Graphiques & BD

Livres & Editions

Portraits & Essais

L'imagier

Nous contacter

Newsletter

Facile et rapide ! Pour rester informé en continu (RSS)

artnet est sur 

Ouverture du musée d'art moderne, contemporain et brut de Lille : Le LaM

« THE » MUSÉE DE L'ART BRUT EN EUROPE

par Gilles Tordjman



Vue du LaM, Villeneuve d'Ascq - Bâtiment construit par Roland Simounet
Au premier plan : **Richard Deacon**, *Between Fiction and Fact*, 1992
Photo : D. R. © Richard Deacon

Un nouveau musée naît à Lille de la fusion de l'ex-musée d'art moderne de Lille et de l'une des plus importantes collections d'art brut d'Europe. Découverte du Lille art Museum.

Ouverte en 1983, la bâtisse à échelle humaine conçue par Roland Simounet pour abriter l'impressionnante donation Masurel — quelque deux cent vingt œuvres du XXe siècle — était devenue depuis des années une belle endormie. Un autre legs, la collection d'art brut de l'Aracine, avait contribué par sa richesse et sa fragilité à compliquer considérablement la situation.

Comment montrer tout ça dans de bonnes conditions ? La réponse aura pris du temps, mais ça valait le coup d'attendre. C'est en effet un geste muséographique magistral parce que modeste (et, tout aussi bien, modeste parce que magistral), qui offre aujourd'hui au regard un espace de rêverie sans beaucoup d'équivalent dans toute l'Europe du Nord. L'architecte Manuelle Gautrand a, selon ses dires, souhaité « embrasser » l'édifice initial : elle y a réussi mieux que bien, avec un projet qui, s'il semble spectaculaire vu de l'extérieur, exprime toute sa tendre pertinence à l'intérieur. Ces structures faussement roides, dont la blancheur jurerait presque avec les briques rouges du bâtiment original, sont criblées d'ouvertures à la façon de moucharabiehs laissant filtrer une lumière naturelle d'une grande douceur.

Douceur est le maître mot de cette construction, et il n'y a aucune forfanterie lorsque Manuelle Gautrand confirme que son seul souci est de convaincre que l'architecture contemporaine n'a pas forcément à être agressive pour prouver sa pertinence : leçon que méditeront, ou pas, de nombreuses stars de la discipline qui en sont encore à s'affronter pour montrer qui possède la plus grosse — on parle de tours et de gratte-ciels, bien sûr.

Le résultat ne se fait pas attendre : dès qu'on pénètre cet espace ouvert, la justesse de la lumière — ni trop ni peu — rend justice à l'importance des œuvres ici montrées. Et quelles œuvres ! Une salle inaugurale consacrée aux portraits, et où trône un **Van Dongen** des plus *swing*, une autre pleine de gravures sur bois de **Derrain**, une autre dévolue à **Picasso** et **Braque**, une autre encore avec une petite dizaine de **Modigliani**, dont le célèbre *Nu à la chemise* de 1917. Même un **Bernard Buffet** de 1948 (*la Lapidation*) parvient à se faire oublier d'être en si bon voisinage.

Evidemment, après ça, la section dévolue à l'art contemporain ne peut que décevoir : échantillons anecdotiques (mais toujours monumentaux ; plus c'est gros mieux ça passe) d'artistes surreprésentés partout — **Daniel Buren**, **Christian Boltanski**, **Annette Messager**, **Bertrand Lavier**, **Pierre Soulages**, et al. —, rares tentatives d'ouverture vers des artistes plus jeunes (**Hains** et **Villeglé** sont définitivement plus jeunes que l'enfance). Et c'est à peu près tout. Ah, non : un chouette triptyque de **John Baldessari** (*Déserts*, 1987) et une gentille salle consacrée à la fameuse série de « L'Hourloupe » de **Dubuffet** préparent à la vraie beauté, à la singulière réussite de ce musée : la collection d'Art brut de l'Aracine, qui trouve ici un écrin à la mesure de son éminence.

Presque tout ce qui compte — dans la valeur affective de nos vies sauvages, s'entend — y est présenté avec des égards, avec des soins, d'une extrême bienveillance : les toiles « spirites » de Victor Simon, Fleury Joseph Crépin et **Augustin Lesage** (certaines artistement restaurées), un fragment de quatorze mètres d'un rouleau d'**Aloise Corbaz**, les poignants croquis de Héléne Reimann, quatre grandes planches géniales du sulfureux **Henry Darger** et, *last but not least*, un petit espace où les fusils d'**André Robillard** (plus d'une douzaine !) sont agressivement braqués sur le visiteur.

Même pas peur : on sait que les fusils d'André, confectionnés à partir de bouts de bois et de boîtes de conserve, ne tuent que les méchants et les imbéciles. Et comme chaque visiteur de ce lieu vient de se prendre un *shoot* de bonté, de beauté, et d'humanisme vrai, il n'y a rien à craindre de tout cet arsenal imaginaire. C'est juste pour de rire, ou pour nous toucher l'âme. Normal, on est au LaM

LaM



1, allée du Musée - 59650 Villeneuve d'Ascq
Tél. : 03 20 19 68 88
ouvert tous les jours de 10h à 18h, sauf le lundi, ainsi que les 1er janvier, 1er mai et 25 décembre (fermetures exceptionnelles)
Le parc du Musée est accessible tous les jours, du mardi au dimanche de 9h à 19h et le lundi après-midi de 14h à 19h
La bibliothèque du Musée est ouverte du mardi au samedi de 13h30 à 17h et le matin sur rendez-vous
Tarifs :
- Collections permanentes 7 € ou 5 € en tarif réduit
- Exposition temporaire + collections permanentes : 10 € ou 7 € en tarif réduit
L'accès au LaM est gratuit le premier dimanche du mois et exceptionnellement, dans le cadre de la réouverture, l'accès au Musée est gratuit du mardi au vendredi de 16h à 18h pour les individuels jusqu'au 30 janvier 2011



G. T. (12 octobre 2010)

[imprimer](#) | [ajouter aux favoris](#)
Partager sur :
[Facebook](#) | [MySpace](#) | [Twitter](#)
[Partager plus...](#)

[Plan du site](#) [Qui sommes-nous?](#) [Nous contacter](#) [Contact investisseurs](#) [Services](#) [Responsables](#)
[Conditions générales d'utilisation](#)

[artnet.com](#) | [artnet.de](#) | [artnet.fr](#)

©2010 artnet – Le monde de l'art en ligne. Tous droits réservés. artnet est une marque déposée de artnet Worldwide Corporation, New York, NY, USA.

artistes: [A](#) [B](#) [C](#) [D](#) [E](#) [F](#) [G](#) [H](#) [I](#) [J](#) [K](#) [L](#) [M](#) [N](#) [O](#) [P](#) [Q](#) [R](#) [S](#) [T](#) [U](#) [V](#) [W](#) [X](#) [Y](#) [Z](#)