



ÉDITION: GLOBALE CHINE FRANCE

RECHERCHE

# ARTINFO FRANCE

ART VISUEL ARTS DU SPECTACLE / FILM DESIGN ET ARCHITECTURE MARCHÉ DE L'ART STYLE ET LUXE MUSÉES VOYAGES RÉGIONS

Ever dream of having coffee with your favorite artist?  
Now you can...  
Auction Ends Oct 12th. **BID NOW >**

charityfolks.com  
bid or buy for charity!

ART+  
HOPE

Critiques

PUBLICITÉ

PRINT SHARE

## Lille réouvre son LAM dans un succès prometteur



Photo : Max Lerouge / LMCU. © Manuelle Gautrand Architecture

Vue extérieure de nuit de l'extension du LaM, Villeneuve d'Ascq

PAR: NICOLAI HARTVIG

Publié: 28 Septembre 2010



Photo : Max Lerouge / LMCU. Les œuvres © Adagp Paris, 2010

'La Biennale de Venise', de Boltanski, 'Faire des cartes de France' de Messager

### VILLENEUVE-D'ASCQ —

La haute société Lilloise était au rendez-vous, mardi dernier, lors d'une soirée préfigurant la réouverture du **LaM**. L'occasion, pour ce soir de gala, de voir et d'être vus, en smoking ou robe du soir...

La vraie épreuve, pour la nouvelle demeure de l'art moderne, l'art contemporain et l'art brut de Villeneuve-d'Ascq, s'est cependant tenue samedi, lors de l'ouverture au grand public. Le premier bilan est un succès, avec des files d'attente d'une centaine de mètres sous la pluie, et plus de 8000 visiteurs au cours de la fin de semaine. Comme l'avait annoncé la commissionnaire **Sophie Lévy**, c'est un bon début de "conquête des visiteurs qui ont tant manqués à ce musée pendant quatre ans."

Rien de surprenant, car le LaM a de quoi attirer. Sa collection d'art moderne comporte des murs entiers de **Picassos** et de **Modiglianis**, des belles collections d'œuvres signées **Fernand Léger** et **Georges Braque**, ainsi que des pincées de **Keens Van Dongen** et **Joan Miró**.

Ce sont des atouts importants, face à une population locale affamée d'art - peut-être même "traumatisée," selon **Martine Aubry**, maire de Lille et première secrétaire du Parti socialiste - pendant les quatre années de travaux qui ont précédé cette réouverture. Le ministre de la culture, **Frédéric Mitterrand**, avait déclaré lors d'une visite éclair mercredi, que le LaM était un « un musée qui brise l'intimidation ». Le tapis menant à l'entrée n'était du rouge de l'élite, mais d'un rose plus accueillant.

Le nouveau LaM reste un musée de collectionneur : c'est à la fois sa force et la faiblesse. Fort de la donation d'art moderne de **Geneviève et Jean Masurel**, le musée en a aussi été contraint, et doit maintenant trouver une passerelle entre trois vastes collections aux visages très différents, dont deux sont plutôt timides.

Dans les salles du moderne, certains accrochages sont inspirés. *L'Homme Nu Assis* (1908-09) pré-cubiste de Picasso fait face à un **Masque Nimba**, créant un beau contraste entre les formes rigides de la peinture et les courbes douces de la figure féminine de bois exotique. *L'Instrument de Musique et Tête de Mort* (1914), également de Picasso, affronte *Le Petit Eclair* de Braque sur une imagerie similaire mais aux techniques très différentes ; huile sur toile pour l'un, crayon graphite et papier pour l'autre. Mais si les Picassos et Modiglianis sont

### LE COIN DU COLLECTIONNEUR



FOIRES D'ARTS  
**Le triomphe d'Art HK illumine le marché asiatique**

Un nombre record de visiteurs et des grosses ventes ont fait de la foire d'art un pilier régional

ANNONCES D'ENCHÈRES

**La vente de Sotheby's pourrait rapporter 10 millions au crédeurs de Lehman Brothers**

FOIRES D'ARTS

**La nouvelle foire des beaux-arts d'Athènes reporte son lancement**

PUBLICITÉ

FEATURES

Jeff Koons fait tourner son véhicule-œuvre d'art à Paris

**ARTINFO / STYLE & LUXE**  
FRANCE

d'une valeur certaine, ils sont déjà fortement représentés dans les musées mondiaux. La sensation du déjà vu s'incruste aujourd'hui plus facilement.

La section d'art contemporain enrichie l'ensemble mais reste incomplète, portée par une poignée d'œuvres fascinantes, comme le mur de photos de *La Biennale de Venise 1983-1993* de **Christian Boltanski**, les peluches démembrées dessinant une carte de France d'**Annette Messager**, et le double accrochage équilibré des collages d'affiches de rue de **François Dufrêne**, **Jacques Villeglé** et **Mimmo Rotella**.

La nouvelle aile du musée, abritant la plus importante collection d'art brut en France, pourrait bien venir secouer le marasme. Vue de l'extérieur, la résille de béton fibré, signée de l'architecte **Manuelle Gautrand**, vient embrasser respectueusement l'est et le nord couverts de briques rouges du « chateau-Lego » conçu par **Roland Simounet**. Un peu trop respectueusement, peut-être. Manuelle Gautrand a évoqué une demande de mise à distance dans le projet, son premier musée, ainsi qu'un respect d'une hiérarchie avec le grand architecte Simounet. « Le patrimoine en France a une valeur inestimable et à côté, l'architecture contemporaine a parfois du mal à trouver sa place, » à déclaré l'architecte. Elle a néanmoins affirmé que décliner toute expression aurait été "une forme d'indifférence."

A l'intérieur, le double éventail de plis et l'alcôve au bout des salles jettent une pénombre très réussie sur les objets d'art brut. Le « travail d'effacement » de l'architecture face aux collections a merveilleusement abouti.

Reste alors à lier la collection d'art brut aux œuvres modernes et contemporaines dans un écho thématique, une tâche difficile pour les curateurs Sophie Lévy, **Savine Faupin** et **Christophe Boulanger**. L'exposition de la réouverture, *Habiter poétiquement le monde*, s'y essaie, mais se heurte au manque de familiarité avec l'art brut. "Mais qu'est-ce?" se sont demandés les visiteurs ainsi que les médias. Au-delà des œuvres apparentées à celles de **Jean Dubuffet**, bien connues, l'art brut est un champ vaste, en lui-même. Un assemblage de coquilles formant un masque, de **Pascal-Désir Maisonneuve**, rappelle l'art premier. La table de projection sonore de **Jean Lefèvre** tient de la sculpture abstraite et de l'installation. Certains objets s'approchent de l'art conceptuel contemporain, comme les fusils d'**André Robillard**. Les œuvres ont en commun une certaine truculence, mais celle-ci ne permet toutefois pas de tirer un fil conducteur défini, et encore moins d'établir un dialogue entre les trois sections du musée toujours séparées, avec des affinités souvent très différentes. « Je crois que bientôt on ne parlera plus d'extension mais d'un seul musée, » avait prédit Martine Aubry. C'est un défi à relever pour les commissaires.

A plus long terme, le nouveau LaM s'ouvre sur la promesse d'une exposition d'envergure internationale tous les 3 à 5 ans. De bonnes occasions d'éviter l'oubli de ce musée « au charme bucolique et noyé dans son environnement, » pour citer Sophie Lévy. Un musée tiré de sa somnolence, alors qu'une cohérence complète est entrain de se créer.

PUBLIER UN COMMENTAIRE

Commentaires (0)

A PROPOS DE LOUISE BLOUIN MEDIA A PROPOS DE LOUISE BLOUIN FONDATION LOUISE BLOUIN PUBLICITÉ NOUS CONTACTER RSS

## PROFILS D'ARTISTES



ARTS DU SPECTACLE / FILM

**Moins de coquinerie, plus d'âme - une rétrospective photographique de June Newton, à Berlin**

Une première pour la femme du célèbre Helmut

## PERSONNALITÉS & SOIRÉES



ARTS DU SPECTACLE / FILM

**Kanye West s'entiche du style de George Condo**

Pour la pochette de son nouveau single,...