

DERNIÈRE MINUTE

Otages Sahel: "pas d'intervention militaire à l'ordre du jour" (chef armées françaises)

> Actualite > Société > Le LaM donne sa place à l'art brut

En ce moment
à la UneManifestations : la
presse dénonce la
bataille des chiffresLa croissance revue à
la hausse au 2e
semestre

23/09/10 14:00

Réagir

Le LaM donne sa place à l'art brut

VILLENEUVE D'ASCQ, Nord (AP) — Après quatre années de travaux, le LaM à Villeneuve d'Ascq, près de Lille, rouvre au public samedi avec une extension qui abrite désormais le prestigieux cadeau qui avait nécessité son agrandissement: la plus importante collection d'art brut en France. Cet ensemble, qui est venu compléter des fonds déjà riches en art moderne et en art contemporain, fait du LaM l'unique musée en Europe où cohabitent ces trois composantes de l'art des XXe et XXIe siècles.

A l'origine déjà, ce musée avait été construit pour accueillir une remarquable donation: la collection d'art moderne commencée par Roger Dutilleul puis complétée par son neveu et son épouse, Jean et Geneviève Masurel, qui l'ont offerte en 1979 à la Communauté urbaine de Lille. Depuis son inauguration en 1983, il présente cette sélection d'oeuvres des courants majeurs du XXe siècles - fauves et cubistes surtout. L'expressive "Femme lippue" de Kees van Dongen au maquillage outrancier y côtoie le doux "Nu assis à la chemise" d'Amedeo Modigliani. Les figures à la plastique de machine de Fernand Léger cohabitent avec les peintures oniriques de Joan Miro. Les autres artistes s'appellent Georges Braque, Bernard Buffet, André Derain, Vassily Kandinsky, Paul Klee ou encore Pablo Picasso.

En plus de conserver cette collection d'art moderne, le musée a mené une politique d'acquisition d'art contemporain. Il a par exemple acheté "Faire des cartes de France" d'Annette Messenger, qui épingle au mur des membres de peluches mutilées pour représenter l'Hexagone. Il expose aussi des oeuvres imposantes de Christian Boltanski et de Daniel Buren, pour ne citer que les créateurs plus connus.

En 1999, Lille métropole communauté urbaine (LMCU) a reçu une autre donation de premier ordre: la plus riche collection d'art brut de France. L'Aracine, une association d'artistes et de collectionneurs d'art brut, lui a confié 3.500 oeuvres de 170 créateurs français et étrangers - dessins, tableaux, assemblages, objets et sculptures.

Imprimer
Envoyer
Partager
Traduire
Réagir

J'aime

Le musée s'est soudainement senti à l'étroit. Un concours d'architecture a donc été organisé en 2002 pour un agrandissement. La tâche était délicate car l'édifice d'origine, un bâtiment de briques rouges signé Roland Simounet, a été inscrit à l'inventaire supplémentaire des monuments historiques en 2000.

L'architecte Manuelle Gautrand, qui s'est vu confier le projet, a imaginé une extension qui vient embrasser délicatement la structure d'origine, sur deux de ses façades. Les cinq doigts de la structure de béton épousent le paysage. Et leurs extrémités, découpées en dentelle, laissent filtrer la lumière du parc.

Les oeuvres d'art brut, exposées dans cette nouvelle aile, doivent être protégées du soleil. "Il fallait créer plusieurs filtres et je voulais que l'un d'eux dessine des taches de lumière à l'intérieur et qu'il se joue de la lumière d'une manière poétique", explique Manuelle Gautrand, qui compare ses résilles de béton à des moucharabiehs.

La notion d'art brut, définie en 1949 par Jean Dubuffet, s'applique aux "ouvrages exécutés par des personnes indemnes de culture artistique". Les créateurs peuvent être des amateurs totalement autodidactes, des patients souffrant de troubles mentaux ou des personnes s'adonnant au spiritisme.

Les quelque 400 oeuvres présentées à Villeneuve d'Ascq montrent bien la spontanéité et la liberté de ces artistes face aux conventions.

La Suissesse Aloïse Corbaz (1886-1964) a imaginé pendant son long séjour en hôpital psychiatrique un monde aux couleurs chaudes peuplé de personnages amoureux au regard toujours bleu. Le mineur de fond Augustin Lesage (1876-1954), après une séance spirite, s'est mis à peindre des tableaux monumentaux inspirés par les mystères des religions. Interné après avoir fait dérailler un train, Auguste Forestier (1887-1958) sculptait des monstres en bois, par exemple une "Bête du Gévaudan" avec de véritables dents animales. L'Américaine Judith Scott (1943-2005), une trisomique longtemps isolée à cause d'une surdité non diagnostiquée, entourait des objets du quotidien de fils de laine et de coton, les enrobant ainsi d'une sorte de cocon protecteur.

André Robillard (1931-) fabrique, lui, de faux fusils à partir d'objets de récupération collés avec du ruban adhésif. Le couple A.C.M. assemble des pièces de machine à écrire, de transistor ou de réveil puis recouvre le tout d'acide, d'enduit ou de peinture, construisant ainsi des villes imaginaires aux architectures étranges.

Le musée qui s'est agrandi pour accueillir tous ces nouveaux venus en a profité pour changer de nom. Le Musée d'art moderne (MAM) est donc devenu le LaM - Lille Métropole Musée d'art moderne, d'art contemporain et d'art brut. Sans rien perdre de son identité, souligne sa directrice Sophie Lévy: "C'est un musée de collectionneurs, ce qui lui donne sa personnalité et son caractère intime". AP

cb/cov/ir

Réagissez

J'aime

 retweet

Publicité



BMW Editions Technolo J

Profitez d'un taux exceptionnel de 1,9% TAEG fixe sur toutes les BMW Série 1 et Série 3.

» Plus d'informations



ING DIRECT : 50€ OFFERTS

Offre exclusive : 4,8% garantis pendant 3 mois et 50€ offerts jusqu'au 30 septembre

» Plus d'informations



Devenez non imposable

Loi scellier , pour ne plus payer d'impôt pendant 9 ans en investissant dans l'immobilier !

» Plus d'informations

 Ligatus

Voir les conditions de modération

Réagissez

SOCIÉTÉ POLITIQUE MONDE

Un médecin aurait détruit le dossier de Liliane Bettencourt

Des chercheurs tentent d'expliquer la traversée des eaux par Moïse

Encore quelques perturbations en région parisienne

BLOGS



Sur le retraite le grand écart : « La Rolex à 50 ans, la retraite à 60 ! »
Par Jean-Marcel Bouguereau



25 ans de Reporters sans frontières, une presse libre ici et ailleurs
Par Jean-François Julliard



Révolution !
Par Denis Olivennes

[Voir tous les blogs](#)

▼ PUBLICITÉ ▼

POUR VOUS
3 NUMÉROS
ILLIMITÉS
AU CHOIX

Sans engagement. En complément d'un forfait 2h et plus compatible. En France métropolitaine. Voir conditions sur bouyguetelecom.fr



[Audi Talents Awards 2010](#)

Confrontez-vous à un jury d'experts & soyez le lauréat Art Contemporain
www.auditalentsawards.fr

[Offre Bordeaux -90%](#)

Bénéficiez d'Offres Incroyables Du Jamais Vu à Bordeaux
www.GROUPON.fr/Bordeaux

[JGM. Galerie](#)

Art contemporain - Design - Paris
Sculpture monumentale
www.jmgalerie.com



Annonces Google

En ce moment à la Une



Manifestations : la presse dénonce la bataille des chiffres



La croissance revue à la hausse au 2e semestre



W
"ri
de

Publicité

FINNAIR RECRUTE



QUALITYHUNTERS

4 Conseillers Qualité/Mission de 61 jours/
consistant à voyager/et nous suggérer des améliorations

POSTULEZ



Audience
certifiée par
l'OJD

[Abonnement](#) | [Mobile](#) | [Newsletters](#) | [Contacts](#) | [Plan du site](#) | [Publicité](#) | [Publicité](#)
[Mentions légales](#) | [Données personnelles](#) | [Copyri](#)

© Le Nouvel Observateur - Tous droits réservés. nouvelobs.com est une marque exclusive du Nouvel Ob

Un site de [nouvelobs.com Network](#) Les meilleures [annonces voiture occasion](#), l'[actualité économique](#) et l'a