

L'ACTU DES ARTS - **NORD**

Publié le 22/09/2010 | 10:39

Le musée de Villeneuve d'Ascq rouvre samedi

Par FTV avec AFP



Frédéric Mitterrand inaugure le musée de Villeneuve-d'Ascq agrandi (21 septembre 2010)
AFP / Philippe Huguen

Le musée d'art moderne de Villeneuve-d'Ascq, rénové, a été inauguré mardi par Frédéric Mitterrand et Martine Aubry

Le ministre de la Culture et la présidente de la communauté urbaine de Lille ont visité ensemble les galeries du musée, agrandi pour accueillir une collection d'art brut.

Créé en 1983 dans un parc ponctué de sculptures, dans la banlieue de Lille, le musée de Villeneuve-d'Ascq avait fermé quatre ans pour travaux. Il rouvre au public le 25 septembre.

A l'origine du musée, la donation du collectionneur Jean Masurel à la communauté urbaine de Lille, rassemblait 219 peintures, dessins, gravures et sculptures représentatifs des courants artistiques de la première moitié du XXe siècle.

Conformément à la volonté du collectionneur, qui avait souhaité ancrer le musée dans l'actualité artistique, des salles d'art contemporain (qui succède à l'art moderne à la fin des années 50) étaient présentes dès le départ. La collection, régulièrement enrichie par des acquisitions, compte des oeuvres de Lewis Baltz, Christian Boltanski, Daniel Buren ou Pierre Soulages.

La collection "retrace l'histoire complète du cubisme, avec une salle entière de Fernand Léger, une salle entière de Modigliani", mais aussi des chefs d'oeuvre de Georges Braque, Henri Laurens, Joan Miro ou Pablo Picasso, explique la directrice du musée, Sophie Lévy.

L'orientation du musée s'est infléchie à la fin des années 1990, quand il a été sollicité par l'association l'Aracine, qui cherchait un lieu pour exposer la plus grande collection française d'art brut.

L'art brut, défini en 1945 par le peintre et sculpteur Jean Dubuffet, désigne les oeuvres de non-professionnels dénués de culture artistique, non influencés par les normes esthétiques, dont des malades mentaux ou des personnes en rupture sociale.

La collection de l'Aracine (3500 oeuvres) a été léguée en 1999 à la communauté urbaine de Lille.

En 1997, une exposition d'art brut avait attiré plus de 70.000 visiteurs. Après ce succès, il est décidé d'agrandir le musée pour inclure l'art brut. "Les gens viennent parce qu'ils se sentent proches de ces oeuvres, des créations spontanées, naturelles, qui les intimident moins", estime Savine Faupin, conservatrice en chef chargée de l'art brut.

Le [LaM](#) (Lille métropole Musée d'art moderne d'art contemporain et d'art brut) espère accueillir 200.000 visiteurs par an, sur 4000 m2 d'exposition. Il ouvre ses portes au public le 25 septembre.

[RÉAGIR ET VOTER >>](#)

COMMENTAIRES (0)

[VOIR TOUS LES COMMENTAIRES >>](#)

Le service d'information en continu de ce site est produit par la rédaction de France Télévisions Services Interactifs en collaboration avec les rédactions antenne du Groupe France Télévisions. Il s'appuie en partie sur les flux des agences AFP, Reuters, APTN et CNN.

ACTU DES ARTS



NORD

Le musée de Villeneuve d'Ascq rouvre samedi

RUSSIE