

**Samedi, les amis du Musée d'art Moderne ont rencontré Manuelle Gautrand**

# Conquis par le projet

1 3560

**Quand les amis du Musée d'art Moderne rencontrent l'architecte responsable du projet d'agrandissement, c'est pour s'assurer que tout sera fait dans les règles de l'art et que l'extension s'intégrera parfaitement à ce qui avait été pensé par Roland Simonet, au début des années 80.**

**S**amedi, lors de la conférence de présentation de l'avancement du projet d'extension du musée d'art moderne, il régnait une ambiance très solennelle. L'ensemble des personnes présentes dans la salle (membre de l'association des amis du musée et étudiants en architecture), ne voulaient pas perdre la moindre information. « Nous avons beaucoup travaillé

sur la découpe des plis et sur la calibration du parcours du public », explique Manuelle Gautrand, architecte en charge du projet. Un travail important a été fourni, notamment au niveau de l'écoulement de l'eau de pluie et sur l'intégration de l'extension au projet qu'avait imaginé Claude Simonet. « Plusieurs maquettes ont été fabriquées au bureau, pour moi, le projet est

en constante évolution, renchérit-elle. Jusqu'au milieu des travaux, j'apporte des modifications ». Pour autant, il n'est pas question de faire n'importe quoi, le nouveau projet doit parfaitement s'intégrer à ce qui existe déjà. « Je l'ai imaginé, comme une chevelure », ajoute l'architecte. Le projet, va cependant beaucoup plus loin, les mêmes matériaux que ceux sélectionnés par Roland Simonet, seront utilisés. « Nous consultons régulièrement Yvette Langrand et lui demandons son avis par rapport au travail qu'avait fait son ami » : Joëlle Pijaudier-Cabot, conservatrice en chef du musée, se veut rassurante.

A l'issue de sa présentation, l'architecte a diffusé un petit film, reprenant les grandes

lignes du projet. « Nous voulions donner une dimension humaine au projet, précise-t-elle. C'est pourquoi, il y a un personnage qui évolue dans les différentes salles du musée, un peu comme le fera le visiteur lambda ».

## Mise en valeur

Entrée de lumière, tiroirs coulissants, tout a été pensé pour mettre en valeur les œuvres du musée. Si avant la réunion, certaines personnes étaient inquiètes du manque de lumière ou encore de la surface des salles d'exposition, l'architecte s'est voulue rassurante. « Nous ne pouvons pas utiliser d'éclairage direct, pour ne pas altérer les œuvres », répondent conjointement la conservatrice du musée et l'architecte.

« L'extension, nous permettra d'exposer 1/5<sup>ème</sup> des œuvres que nous avons en notre possession, se réjouit la conservatrice en chef. Nous proposerons ainsi 3 départements : moderne, contemporain et brut ». Le Musée d'art Moderne possède la plus grande collection d'art brut de France, « une des plus belles collections au monde ». La réunion s'est terminée par la présentation du concept de la salle pivot (elle permettra d'entrer dans les différentes ailes de l'extension), et la présentation du parcours muséographique, réalisé avec l'aide de Renaud Piérard.

Remercié par un tonnerre d'applaudissements, l'architecte a semble-t-il conquis son public, qui est reparti avec l'assurance que le travail sera bien fait.

**Guillaume Cugier**