

VILLENEUVE D'ASCQ

1 3583

Travaux

Les riverains du musée étaient invités à une réunion d'information sur le futur chantier

Le point sur l'extension et la rénovation du MAM

Ils étaient une petite trentaine de riverains du musée, réunis jeudi soir au MAM, pour écouter les explications fournies par le maire et Manuelle Gautrand, architecte du projet, sur les travaux d'extension et de rénovation du MAM.

Jean-Michel Stievenard a tout d'abord indiqué que le projet était actuellement en phase d'étude du permis de construire déposé le 26 janvier (phase d'instruction : quatre mois). Le chantier pourrait démarrer en fin d'année 2005 ou en tout début 2006, le musée présentant sa dernière exposition *Dubuffet et l'art brut*, du 15 octobre au 2 janvier. Les travaux vont durer environ 21 mois et le maire a reconnu qu'il ne serait pas honnête de dire qu'aucune gêne ne serait occasionnée.

Manuelle Gautrand a ensuite présenté l'extension du musée en précisant ses évolutions par rapport à la réunion précédente.

La partie nord du musée, le long du chemin John-Coltrane, abritera les locaux de livraison et de traitement des œuvres en rez-de-chaussée. Pour limiter la construction en superstructure, il a été choisi de positionner les réserves d'œuvres en sous-sol sous l'actuel patio du musée en partie nord. Il y aura donc à cet endroit d'importants travaux de fondation en début de chantier.

Tout le bâtiment est de plain-pied, à l'exception d'un petit belvédère qui est le pendant du belvédère actuel du bâtiment de Roland Simounet. Le café du musée sera lui aussi placé en partie nord mais donnera sur le patio afin de profiter de la lumière du sud.

L'architecture du nouveau bâtiment forme des sortes de plis et les toitures auront des tailles variables. Mais le point le plus bas sera celui qui est en limite de propriété au nord afin de



Le chantier qui débutera en janvier 2006 et durera 21 mois a suscité bien des questions chez les riverains du musée.

minimiser la gêne pour les riverains. Les toitures seront traitées comme de véritables sculptures, elles seront une continuité visuelle de la façade, une « cinquième façade ».

Pour des questions de maîtrise de la lumière dans les salles et de sécurité, il n'a pas été souhaité que les fenêtres soient visibles. Ainsi, elles seront protégées par une dentelle de béton qui sera déclinée de la même manière que sur la façade. De l'extérieur, ce bas-relief sur la façade ne permettra pas de distinguer les fenêtres.

Sur le mur nord, de la vigne vierge sera plantée par endroits, permettant d'alterner végétation grimpante, bas-reliefs, béton texturé. La vigne vierge présente l'avantage de pousser vite, même au nord, et de prendre de belles teintes différentes au fil des saisons.

Puis Manuelle Gautrand a présenté les contraintes spécifiques liées au chantier. L'architecte a annoncé que ce serait un chantier de haute qualité, eu égard aux

contraintes de proche environnement des riverains, d'une part, mais aussi à cause du musée lui-même, d'autre part, puisque le personnel va continuer à travailler dans les locaux pendant les travaux. Une très forte attention sera donc apportée pour minimiser les nuisances.

Parallèlement au chantier d'extension, l'étanchéité du musée sera entièrement refaite par le cabinet d'architectes Etienne Sintive, spécialisé dans les monuments historiques. Le chantier Sintive va démarrer un peu en amont du chantier Gautrand, puis les deux chantiers se poursuivront en parallèle.

Questions-réponses

Les phases de chantier sont les suivantes : installation, deux mois (mise en place clôtures, voies d'accès, bungalows...) ; fondations en partie nord, cinq mois ; travaux de superstructure sur l'ensemble du projet (nord et est), six mois ; second œuvre dans le bâtiment existant et l'extension, huit mois.

L'ombre portée sur les maisons

Manuelle Gautrand ne dispose pas d'images mais des simulations ont été faites en particulier avec une lumière hivernale, donc plus rasant. En aucun cas le belvédère ne portera d'ombre sur le chemin John-Coltrane. Le mur nord sera à 5,30 m dans son point le plus bas, c'est-à-dire en limite de propriété, une hauteur jugée très faible.

Itinéraire d'accès au chantier

L'accès au chantier se fera par la rue du 8-mai-45 afin d'accéder directement à la base-vie du chantier située au sud-est dans le parc du musée. Une attention particulière sera portée pour que la voie de chantier, créée à cette occasion, ne soit pas trop proche des maisons. A l'issue des travaux, cette voie ne sera pas maintenue et remise en espaces verts, comme à l'origine.

A la réouverture du musée, sera-t-il possible d'accéder à nouveau au chemin Coltrane à partir du parc du Musée ou faudra-t-il faire le tour ?

Jean-Michel Stievenard a affirmé qu'il serait impératif de retrouver une voie d'accès du parc du musée vers le chemin Coltrane. Celle-ci sera créée au sud de l'extension.

Quel type de béton sera utilisé ?

L'architecte a expliqué qu'un soin particulier serait apporté au traitement du béton. Pour les bas-reliefs, le matériau choisi sera de très haute performance et devra permettre de créer ces dentelles de béton visibles depuis les salles d'exposition. Pour le reste de la structure et la toiture, le béton sera lui aussi de grande qualité, laturé, et avec un vernis légèrement satiné. La couleur du bâtiment sera gris-beige. La continuité façade-toiture sera particulièrement soignée.

Le musée d'Art moderne fermera en janvier 2006 et pour vingt et un mois pour travaux d'extension. - Après une dernière exposition intitulée *Dubuffet et l'art brut* qui s'y tiendra du 15 octobre au 2 janvier, le MAM de Villeneuve-d'Ascq fermera ses portes au tout début de l'année 2006 pour des travaux d'extension (afin d'accueillir la collection d'art brut de l'Aracine) et de rénovation du bâtiment existant. Le chantier, qui durera vingt et un mois, et les perturbations qu'il engendrera dans le voisinage ont été présentés jeudi soir aux riverains du musée par Jean-Michel Stievenard, maire, et Manuelle Gautrand, architecte parisienne retenue pour le projet d'extension.