

# LE MONITEUR

DES TRAVAUX PUBLICS ET DU BÂTIMENT

**PRÉVENTION**

**Comment éviter les chutes de hauteur**

\_ p.50 et cahier pratique

SALLE DE CONCERTS (NÎMES)

**Acier et zinc  
donnent le ton**

\_ p.26





1. Détail de la façade et de ses plaques de verre dans leur sertissage en Inox. 2. Le bâtiment « Origami » dans son contexte urbain, flanqué de deux immeubles. 3. Au dernier niveau, la façade plissée forme un garde-corps devant la terrasse panoramique.

PHOTOS: VINCENT FILLON

## IMMOBILIER TERTIAIRE

# Façade en plissé de verre façon marbre

Pour créer 5 800 m<sup>2</sup> de bureaux dans les environs de la place de l'Etoile, à Paris, l'architecte Manuelle Gautrand joue d'artifices et crée, pour l'immeuble « Origami », une façade faite de plis et contre-plis.

Peut-on s'afficher à deux pas de l'Etoile, dans le Paris cossu des grands sièges sociaux, sans faire montre d'élégance ? S'il misait sur la performance environnementale et la qualité architecturale pour ce nouvel immeuble de l'avenue de Friedland (Paris VIII<sup>e</sup>), le groupe Gecina n'avait pas d'exigences particulières en matière d'esthétique de façade. Mais, pour ces bureaux neufs, « la situation exceptionnelle du site et l'orientation principale plein sud, avec des vues directes sur l'Arc de Triomphe, n'avaient échappé à personne », observe Manuelle Gautrand. Retenue après consultation, l'architecte a façonné ici une vitrine « haute couture » : un plissé à motif marbre. A motif seulement, car cette façade est, en réalité, en verre sérigraphié. Une

solution préférée au vrai marbre afin de maîtriser et positionner précisément les veines de la pierre et de se prémunir contre les risques de décohésion granulaire du marbre tranché en fines lames. Plusieurs teintes et types de graphisme ont été mis en œuvre, répartis sur la façade, de manière à s'harmoniser avec les nuances des immeubles voisins.

### Paravent minéral

Ce verre, un modèle « difficile à mettre au point », a été conçu spécialement pour ce projet. Au moment de remplacer une construction banale des années 1970, Manuelle Gautrand s'était interrogée : « Avenue de Friedland, les beaux immeubles haussmanniens affichent des décors luxueux en pierre de taille. J'étais partagée

entre une façade transparente ou bien plus protectrice, davantage dans l'esprit du lieu, mais bien isolée pour atteindre nos exigences environnementales. » La solution retenue a permis de concilier tous ces objectifs. Le projet développe ainsi une façade largement vitrée sur le panorama urbain, et le paravent translucide en seconde peau assure intimité et éclairage tamisé aux occupants. Une peau à l'effet visuel réussi, simple à modéliser : « Il n'y a aucune forme cintrée, souligne l'architecte. Toutes les surfaces sont planes. » Une esthétique assumée pour une façade brise-soleil qui participe au respect des objectifs de consommation énergétique. Le bâtiment est certifié « NF bâtiments tertiaires démarche HQE ».

■ Marie-Douce Albert

**FICHE TECHNIQUE** **Maîtrise d'ouvrage :** Gecina, investisseur. Kaufman & Broad Développement, maître d'ouvrage délégué. **Maîtrise d'œuvre :** Manuelle Gautrand Architecture. Khephen (structure), Arcora (façade), Alto (fluides), Georges Ventre (économiste), Lamoureux (acoustique), BET. **Principales entreprises :** Colas (gros œuvre), Schüco (façades mur-rideau et menuiseries extérieures), Simetal (façades double peau verre sérigraphié marbre). **Surface :** 5 800 m<sup>2</sup> Shon. **Coût :** nc **Livraison :** mars 2011.