

## La Gaîté lyrique fait peau neuve

Par Jean-Claude RONGERAS



La Gaîté Lyrique  
© Ville de Paris

### La Gaîté lyrique rouvre ses portes pour accueillir expos et spectacles axés sur la culture numérique

Ancien temple de l'opérette, la Gaîté lyrique va rouvrir ses portes au public au début du mois de mars 2011 à Paris dans une nouvelle configuration.

L'ancien théâtre inauguré en 1862, totalement réaménagé, s'étendra sur 7 niveaux (5 accessibles au public), avec 2 salles, des espaces d'expositions, un auditorium, une salle réservée aux jeux vidéo.

"En 2001, Bertrand Delanoë dans son programme pour l'élection municipale, avait inscrit la Gaîté lyrique comme un lieu à ressusciter...pour en faire un lieu dans lequel on trouverait un contenu culturel extrêmement contemporain", a dit à l'AFP Christophe Girard, adjoint au maire de Paris en charge de la culture.

La nouvelle conception de l'architecte Manuelle Gautrand et la thématique choisie doit redonner du souffle à cet édifice qui était à l'abandon depuis 1991.

Etablissement culturel de la Ville de Paris, la Gaîté lyrique a été confiée par délégation de service public au label musical **Naïve**, à l'agence d'ingénierie culturelle **Le troisième pôle** et à **Ineo**, filiale du groupe énergétique GDF Suez.

Son budget annuel de fonctionnement sera de 9,5 millions d'euros, dont 5,45 provenant de la Ville de Paris.

Pour son ouverture, la nouvelle **Gaîté lyrique** sera accessible gratuitement du 2 au 6 mars aux visiteurs ayant réservé leurs places sur son site officiel: [le site](#).

Au cours de cette semaine, le **collectif britannique UVA** fera découvrir l'enceinte à travers ses installations en jouant avec le son, et la lumière.

### Le programme 2011

La programmation pour 2011, partiellement dévoilée, propose également un cycle artistique autour de Berlin, une exposition consacrée au designer Matt Pyke, une chronique transmédia à l'occasion du 25e anniversaire de la catastrophe de Tchernobyl et un été sur le skateboard et son univers.

Le directeur général et artistique Jérôme Delormas explique que "la Gaîté lyrique n'a pas vocation à être un endroit 'branchouille'" et qu'elle doit séduire le grand public. L'établissement doit également travailler en lien avec d'autres institutions comme l'Institut de recherche et coordination acoustique/musique (Ircam) ou le Conservatoire national des arts et métiers (Cnam), selon M. Grirard.

"Il faut que cet espace invite les autres et s'inspire des autres. Il faut une émulation permanente", a-t-il dit.

La capacité d'accueil de la Gaîté lyrique est de 1.400 personnes et l'objectif est d'en accueillir 300.000 par an "en vitesse de croisière", a déclaré M. Delormas.

Une carte de fidélité permettra de bénéficier de tarifs réduits pour les spectacles ou les expositions. L'accès à certaines salles comme celle du jeu vidéo sera gratuit en permanence.