



ORIGAMI ΑΓΑΠΗ ΜΟΥ

Η αρχαία ιαπωνική τέχνη διπλώματος χαρτιού κατακτά την αρχιτεκτονική του 21ου αιώνα και μεταφράζεται σε εντυπωσιακά, μοναδικής αισθητικής κτίρια.

ΤΗΣ ΜΑΡΙΛΕΝΑΣ ΑΣΤΡΑΠΕΛΟΥ

ΕΤΑΙΡΕΙΑ INFOSYS, ΙΝΔΙΑ, 2007 Hafeez Contractor

Το τραχύ τοπίο της περιοχής Μισόρ, σε συνδυασμό με την παραδοσιακή τέχνη της Απω Ανατολής οριγκάμι (σύνθεση δύο λέξεων που στα ιαπωνικά σημαίνει διπλώνω χαρτί), ενέπνευσε τον ινδό αρχιτέκτονα Hafeez Contractor, ο οποίος σχεδίασε το κτίριο της Infosys, μιας από τις μεγαλύτερες εταιρείες πληροφορικής με έδρα την Ινδία. Το πενταώροφο επιβλητικό κτίριο συνδυάζει γυαλί και μέταλλο, ενώ οι κατακερματισμένοι όγκοι του με τις κοφτερές προεξοχές μοιάζουν με ατάκτως ερριμμένες επιφάνειες που πήραν το σχήμα τους από τα επιδέξια χέρια ενός έμπειρου γνώστη της ιαπωνικής τεχνικής διπλώματος χαρτιού.

www.hafeezcontractor.com

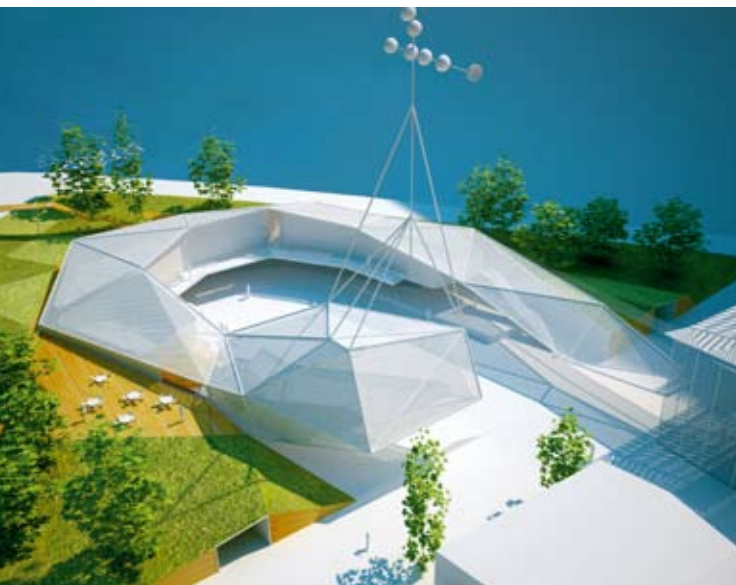
αρχιτεκτονική



ΓΕΦΥΡΑ ΟΡΙΓΚΑΜΙ, ΟΥΑΛΛΙΑ, 2006 Cezary Bednarski

Ο πολωνός αλλά πολυτογραφημένος άγγλος αρχιτέκτων Cezary Bednarski σχεδίασε αυτή την πρωτότυπη γέφυρα από ασάλι στη νοτιο-ανατολική πλευρά του Κόλπου του Κάρντιφ. Αντλήσε την έμπνευσή του από την τεχνική του οριγκάμι όχι μόνο για αισθητικούς αλλά και για πρακτικούς λόγους, καθώς με το συγκεκριμένο σχήμα ελαχιστοποιείται το βάρος της κατασκευής και μεταφέρεται στην προκύρμαία. Έτσι, σε συνεργασία με τους μηχανικούς Flint & Neill, κατασκευάστηκε ένα αέρινο μινι, αλλά ασφαλές πέρασμα για πεζούς, ποδηλάτες αλλά και λεωφορεία. Ενδιαφέρον το γεγονός ότι έχει σχεδιαστεί για να μεταφέρεται, αν αυτό κριθεί απαραίτητο.

www.studio-bednarski.com



C 42, ΓΑΛΛΙΑ, 2007 Manuelle Gautrand

Η έκθεση της γαλλικής αυτοκινητοβιομηχανίας Citroën στο Σανς Ελιζέ του Παρισιού υποβλήθηκε σε «λίφτινγκ» από τη γαλλίδα αρχιτέκτονα Manuelle Gautrand. Η εντυπωσιακή «αγκαθωτή» πρόσοψη του κτιρίου C 42 (αναφορά στο νόμμερο του δρόμου όπου βρίσκεται) είναι κατασκευασμένη από γυαλί, ενώ δύο από τα χρωματιστά τόξα δημιουργούν το διάσημο λογότυπο της εταιρείας. Για την ολοκλήρωση του κτιρίου χρειάστηκαν πέντε μήνες.

www.manuelle-gautrand.p8.siteinternet.com

ΨΗΦΙΑΚΟ ΟΡΙΓΚΑΜΙ, ΙΤΑΛΙΑ, 2011 AKA Architeti

Οι Ιταλοί AKA Architeti πρόκειται να σχεδιάσουν ένα τηλεοπτικό κέντρο με εκθεσιακούς χώρους στο Ρήγιο της Καλαβρίας, στη Νότια Ιταλία, όπου θα φιλοξενοούνται περιοδικές εγκαταστάσεις και φεστιβάλ κινηματογράφου. Το κεντρικό κτίσμα θα καλύπτεται με ένα δίκτυο που παραπέμπει σε σχήματα οριγκάμι, εξ ου και η ονομασία του, ενώ τη νύχτα θα φωτίζεται μαζί με την κεραία, η οποία υποδηλώνει τη χρήση του. Το project θα φιλοξενηθεί στον χώρο παλαιών εργοστασιακών εγκαταστάσεων. Δεδομένου ότι τα αποτελέσματα του διαγωνισμού ανακοινώθηκαν μόλις τον Μάρτιο, οι εργασίες για την κατασκευή του δεν αναμένεται να ξεκινήσουν πριν από το τέλος του 2009. ▶

www.akaproject.it



ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ

ΕΚΚΛΗΣΙΑ ΣΑΝΤΑ ΜΟΝΙΚΑ, ΙΣΠΑΝΙΑ, 2006

Ignacio Vicens και Jose Antonio Ramos

Στην πόλη Ρίβας Βαθιαμαδρίδ, 15 χιλιόμετρα νότια της Μαδρίτης, οι ισπανοί αρχιτέκτονες Ignacio Vicens και Jose Antonio Ramos σχεδίασαν ένα πολύ ιδιαίτερο κτίσμα. Πρόκειται για μια εκκλησία που παραπέμπει σε οριγκάμι-Λερναία Ύδρα, με ασύμμετρους γωνιώδεις όγκους και παράθυρα στρατηγικά τοποθετημένα ώστε η διέλευση του φωτός να επιτυγχάνεται με δραματουργικό τρόπο.

www.vicens-ramos.com



PABLO VICENS



MAKOTO YOSHIDA

ΚΑΤΟΙΚΙΑ «ΑΝΤΑΝΑΚΛΑΣΕΙΣ ΟΡΥΚΤΩΝ», ΙΑΠΩΝΙΑ, 2006


Yasuhiro Yamashita

Ο ιάπωνας αρχιτέκτων Yasuhiro Yamashita του ατελιέ Tekuto αντλεί έμπνευση από την παράδοση του τόπου του. Η κατοικία που σχεδίασε κοντά στο κέντρο του Τόκιο είναι μόλις 45 τ.μ. Οι πολυεδρικοί όγκοι της εξασφαλίζουν όσο το δυνατόν περισσότερο χώρο ικανοποιώντας παράλληλα την απαίτηση του ιδιοκτήτη για σκεπαστό γκαράζ, ενώ οι επιφάνειες του κτιρίου παίζουν με το φως και τη σκιά. Εξ ου και το αινιγματικό όνομά του «Αντανακλάσεις ορυκτών».

www.tekuto.com

ΣΠΙΤΙ ΟΡΙΓΚΑΜΙ, ΠΟΛΩΝΙΑ, 2008

Mobius architecture

Τα πρότζεκτ του νεαρού Πολωνού Przemek Olczyk, ο οποίος ίδρυσε το αρχιτεκτονικό γραφείο Mobius στην Κρακοβία το 2006, περιλαμβάνουν κυρίως αστικές κατοικίες. Μεταξύ αυτών το Origami house, 320 τ.μ., με κυρίαρχο υλικό τον γραφίτη, που καλύπτει τοίχους και οροφή. Όπως λέει ο ίδιος ο αρχιτέκτων, άντλησε έμπνευση από το οριγκάμι «επειδή οι πολλαπλοί τρόποι διπλώματος χαρτιού επιτρέπουν εξίσου πολλούς πειραματισμούς με τρισδιάστατους όγκους». Η κατοικία βρίσκεται στο Πόζναν της Πολωνίας και προορίζεται για μια τετραμελή οικογένεια. 

www.mobiusarchitekci.pl

